

Привыкли



Лев Шлосберг: «Исюмина» в Изборске взрвала долго. И стала трагическим символом не только бюджетного воровства (воруют намного больше), а публичного, демонстративного уничтожения уникального памятника истории и культуры. Что может заменить России Изборск? Ничто и никогда. Материальная культура невосстановима. Как сказала мне моя добрая знакомая: «Ну, хотели украсть – крадите, чёрт с вами, только Изборск не трогайте». Тронули. Теперь Изборску нужна реставрация после реставрации. Реанимация после насилия и унижения. Государство научилось воровать на всём – на бизнесе, на здоровье и образовании людей, на пенсионном обеспечении, наконец, на культуре».



Особо за неокрепшие умы переживал первый заместитель председателя регионального отделения партии «Правое дело» Игорь Романов. «Наши враги хотят осуществить подлог исторических фактов. Но на кого он направлен? Он направлен на молодежь! Недруги хотят изменить ваше сознание, чтобы вы не знали истории, связанной с Крымом. Хочу сказать, кто не совсем в курсе истории Крыма, что Крым – наши!» - выступил с тоналностью Радзинского представитель непарламентской коалиции.



Павильон стал предметом нового судебного разбирательства, на этот раз проигранного инвестором. Прокуратура Пскова, проверив исполнение требований Градостроительного кодекса РФ, установила, что в нарушение ст. 51 000 «Логан» «незаконно, без получения в установленном законом порядке разрешения» построило здание на ул. Я.Фабрициуса, дом № 5а. Прокурор города Пскова Александр Григорьев обратился в арбитражный суд с требованием привлечь виновного к административной ответственности. Суд согласился с доводами прокурора и наложил на ООО «Логан» штраф в размере 250 тысяч рублей.





Прямая речь



Ирина ГОЛУБЕВА, председатель Псковского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК):

«В деле сохранения памятников «изборский алгоритм» — общая российская практика, о ней все знают, её никто не отменял, и нет гарантий, что следующие

реставрационные работы в Пскове не выиграет какой-нибудь преемник «БалтСтрой». Почему все научно-реставрационные работы на памятниках должны быть проведены в течение менее чем полугодия? Кто это придумал и ввёл в практику? За этот срок невозможно исследовать, изучить, разработать многостадийную проектную документацию, получить добросовестную экспертизу и за такой же срок — реставрировать памятник даже высококвалифицированным специалистам. Но таких становится всё меньше, их работу «отжимают» рвачи-менеджеры... За такой срок возможна только туфта, что и делается повсеместно на объектах культурного наследия в России за счёт государственного финансирования. «БалтСтрой» в «рекордно короткие сроки», до конца года, подогнав толпы гастарбайтеров из стран СНГ, не владеющих ни языком, ни профессиями, буквально навалился на крепость. В таких условиях архитекторам приходилось учить строителей всему — и камень тесать, и раствор мешать, и арки выкладывать... При этом они всё время менялись, им плохо платили, и люди уезжали. Страшный развал на территории, грязь, склады, отсутствие минимальной культуры производства вызвали недовольство туристов и особенно избороан... Почему г-на Пирумова заподозрили в коррупции только сейчас, хотя был его предшественник — г-н Черепенников, проводивший совещания с «БалтСтроем» в Пскове, а теперь находящийся в федеральном розыске? Кто сменит Пирумова? Не есть ли эта смена рокировка в интересах крупного бизнеса?».

По сообщению **Regnum**, 16 марта.



Николай ЦВЕТКОВ, председатель избирательной комиссии Псковской области:

«Смена главы ЦИКа — это разумная ротация. Никогда еще председатель ЦИКа не назначался больше, чем на два срока. Как сказал однажды президент, два срока — достаточно. Как всегда говорил Владимир Чуров, уж слишком мы преувеличиваем

его роль личности в истории. Вспоминаю времена, когда руководителей ЦИКа обвиняли во всех грехах, в том числе в том, что они сажают в урны маленьких кровавых карликов, которые переписывают бюллетени... Мне представляется, что сценарий выборов в Госдуму будет комбинированным и гибридным. С одной стороны, будет наличие объективных лидеров гонки, а с другой — мы ждем интриги, успеха непарламентских партий, которые уже наступают на пятки, определяют с кандидатами и думают, на кого будут ориентироваться. Кроме того, они должны определиться, как и какими средствами они будут вести избирательную кампанию. На сценарий выборов может повлиять фактор социального самочувствия населения в стране, межэлитные перегруппировки или конфликты в субъекте РФ. Эти факторы потребуют от партий и других участников выборов нестандартных решений».

По сообщению **ПЛН**, 16 марта.



Ян ЛУЗИН, депутат Псковского областного Собрания, гендиректор группы строительных компаний:

«Есть очень много семей, которые хотели бы приобрести жилье, улучшить свои жилищные условия, но они просто не имеют такой возможности. Я вижу, что имеется огромный отложенный спрос на жилье. Одно дело переизбыток, как у жителей

Манхэттена, где у каждого по три квартиры. А у нас пока просто недостаток спроса... Мы забываем о такой вещи, как себестоимость. Когда отпускная цена ниже себестоимости — прекращается сам экономический процесс. Если спроса не будет, то застройщики просто прекратят строить, так как уменьшать в дальнейшем стоимость жилья [возможности] нет, она и так максимально приблизилась к себестоимости. Цена за квадратный метр жилья эконом-класса в Пскове составляет порядка 35-40 тысяч рублей, что является одним из самых низких показателей в России при одинаковых затратах на строительство во всех регионах».

По сообщению **ПЛН**, 17 марта.

Семь дней области

Мелкими перебежками

Жилая застройка стадиона «Электрон» может начаться уже в мае

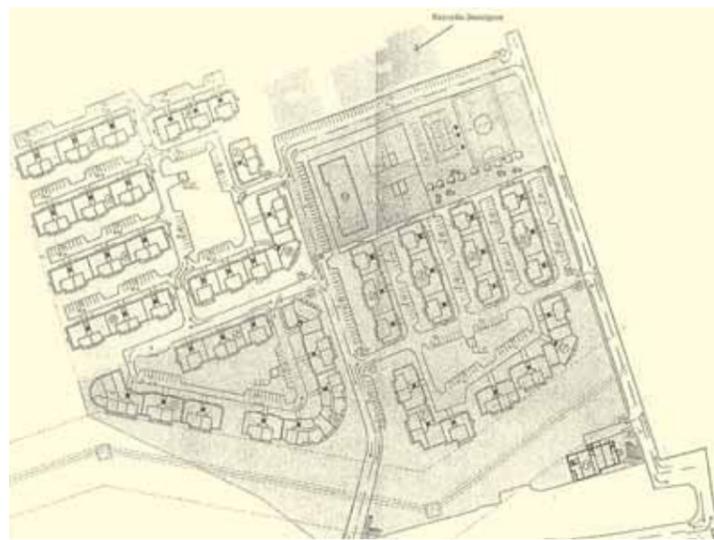
Инвестор ООО «Электрон» и администрация псковской области, судя по имеющимся в распоряжении «ПГ» документам, достигли договоренности по застройке городского стадиона на Завеличье. Несмотря на то, что такой проект по-прежнему не позволяет Генплан, а депутаты областного центра так и не приняли законодательное решение по перезонированию территории

Документы о скорой застройке поступили в «Псковскую губернию» сразу от нескольких источников, которые по той или иной причине публиковать или предавать информацию огласке не рискнули.

В пакете документов — обращение руководства ООО «Электрон» к псковскому отделению «Россельхозбанка» с просьбой о «совместном участии в данном проекте»: руководитель «Электрона» **Роман Пеличев** обещает банку, что участие в этом проекте позволит погасить долги перед «Россельхозбанком» целому ряду организаций (видимо, аффилированных с «Электроном») на общую сумму порядка 420 (!) миллионов рублей.

Чтобы у банка не было вопросов и смущения, как можно сотрудничать с предприятием, которое обещает «отыграть» таким образом за предыдущие полумиллиардные долги (не считая того, что фактический владелец «Электрона» **Олег Брячак** сам недавно имел большие проблемы с приставами из-за тяжелой ситуации с таможенным терминалом), к председателю правления ОАО «Россельхозбанк» **Дмитрию Николаевичу Патрушеву** ещё 12 января обратился вице-губернатор Псковской области **Сергей Перников**, рассказавший, что «реализация данного проекта позволит не только увеличить налогооблагаемую базу Пскова и создать рабочие места, но и будет способствовать снижению стоимости жилья в городе за счёт увеличения конкуренции... Администрация области заинтересована в реализации указанного инвестиционного проекта ООО «Электрон». Со своей стороны администрация области оказывает поддержку инвестору в рамках действующего законодательства и государственных программ», — сообщил Перников.

«Псковская губерния» располагает



План застройки стадиона «Электрон».

ет и проектом соглашения о намерениях по реализации инвестиционного проекта между администрацией Псковской области (в лице губернатора **Андрея Турчака**) и ООО «Электрон» (почему-то в лице представителя ООО «Электрон» **Олега Брячака**). Строительство предусматривает возведение 15-17 многоэтажных домов, первый из которых начнёт строиться уже в начале мая этого года. Взамен бывшей территории стадиона и подтрибунных помещений Олег Брячак (так яростно откренчивший от этой территории в прошлом году) планирует возвести небольшое футбольное поле, дорожку для скандинавской ходьбы, пока непонятного типа крытую ледовую арену, лыжную горку, а администрация региона вроде бы как берётся это дело проконтролировать. Эти объекты займут приблизительно 20% от предыдущей территории стадиона.

Как на остальном участке вестится 15-17 многоквартирных домов, как будет решаться вопрос с коммуникациями, а главное — почему решения о реализации инвестиционного проекта приняты без изменений в Генплане и решений городской Думы — в документах не сказано. То, что городской парк, предусмотренный Генпланом в этой зоне ещё в середине 70-х годов прошлого века, не состоится, было ясно.

Напомним, что несколько лет назад владельцем стала фирма ЗАО «Союз-М». Данная сделка многими экспертами воспринималась сквозь

призму сомнительной деятельности Букина, так как «Союз-М», по сути, был дочерним предприятием «Плескавы». По земельному участку было несколько судебных заседаний. Так, в декабре 2012 года ООО «Электрон» резко сбил кадастровую стоимость земли: цена была снижена с 300 до почти 62 млн рублей — именно во столько суд оценил рыночную стоимость земли и обязал внести изменения в государственный кадастр недвижимости.

Старт застройки фактически законивает все действия с земельным участком, ещё раз — несмотря на Генплан, на отсутствие решения гордумы, на публичные слушания и крайне спорный выкуп земли ООО «Электрон». Городские власти, которые ещё осенью скромно заикались, что как-то всё это хорошо, но денег нет, — устранились из процесса окончательно.

Представители администрации области, которые ещё в конце прошлого года на встрече с Мутко говорили, что стадион можно отремонтировать в рамках целевой программы «Развитие физической культуры и спорта на 2016-2020 годы», передумали. Хотя, кто его знает: может, запланированные объекты будут построены в рамках государственной целевой программы?..

Денис КАМАЛЯГИН ●

Продолжение темы — в следующем номере. «Псковская губерния» продолжает следить за развитием событий, мы готовы предоставить слово всем сторонам.

Команда Псковской таможни заняла первое место на чемпионате таможенных органов Северо-Западного таможенного управления по плаванию, который прошёл в Санкт-Петербурге. В соревнованиях приняли участие команды 10 таможен Северо-Западного таможенного управления и Санкт-Петербургского филиала Российской таможенной академии имени В. Б. Бобкова. В этом году таможней на соревнованиях представляли Ольга Алексеева, Инна Михайлова, Любовь Сосова, Ольга Мусатова, Константин Федоров, Илья Петров и Александр Никитин. / ПАИ

С 6 по 9 апреля в Пскове пройдет 42-й Фестиваль русской музыки имени Модеста Мусоргского и Николая Римского-Корсакова. В Большом концертном зале Псковской областной филармонии пройдут четыре концерта ведущих российских музыкальных коллективов. Концерт солистов Московского театра Новая Опера им. Колобова откроет традиционный фестиваль 6 апреля. На следующий день Российский роговой оркестр из Санкт-Петербурга предста-

вит на фестивале программу русской и европейской музыки, а также марши и военные песни. 8 апреля продолжит программу фестивальных концертов коллектив военных музыкантов - Адмиралтейский военно-морской оркестр (дирижёр Валентин Лященко). 9 апреля ансамбль «Терем-квартет» пригласит псковичей на музыкальную композицию-симфонию «Русские картины». Посредством музыки артисты постараются создать в воображении зрителя картины, раскрывающие тайны русского характера, русской природы, русского человека. / ПАИ

Памятные знаки известному советскому путешественнику Глебу Травину и основателю Ботанического сада Николаю Раевскому планируют открыть в Пскове. Об этом на заседании Общественного совета по культурному наследию при губернаторе Псковской области сообщила главный архитектор проекта, ОАО «Институт «Псковгражданпроект», член Союза архитекторов России Лариса Нуколова, представляющая проект реновации улицы Свердлова. Памятные

знаки намерены разместить на обновленных территориях Ботанического сада. Кроме того, как заметила Лариса Нуколова, на территории сада, возможно, появятся площадки для организации различных выставок под открытым небом и инсталляций. / ПЛН

С 1 апреля по 15 июня на всех водоёмах Псковской области вводится запрет на движение на моторных плавательных средствах. Для обеспечения проведения мероприятий по охране весенне-нерестующих рыб и сохранению среды их обитания Государственный комитет Псковской области по природопользованию и охране окружающей среды издал приказ «О мерах по охране весенне-нерестующих видов рыб на водоёмах Псковской области в 2016 году». В соответствии с данным приказом для исключения факторов беспокойства рыб на водоёмах региона будет запрещено движение на моторных плавательных средствах всех типов: на подвесных лодочных моторах, электромоторах, стационарных двигателях, гидроциклах. / ПАИ

ЗАКЛАДОЧКИ НА ПАМЯТЬ

Уродство хуже воровства

Самое трагическое последствие изборского воровства – это не украденные деньги, а уничтоженное культурное наследие

Вот уже неделю российские СМИ обсуждают большую федеральную новость: средства на реставрацию Изборской крепости и, судя по всему, двух Никольских соборов, театра драмы им. Пушкина в Пскове, как и сотен других реставрационных объектов ЗАО «БалтСтрой», в значительной части разворованы. Причем планово, хорошо организованной преступной группой чиновников и бизнесменов, научившихся быстро осваивать средства налогоплательщиков, выделенные на культурное наследие. Масштаб деятельности «БалтСтроя» не имеет аналогов в российской реставрации: за компанией числится 246 госконтрактов на общую сумму 70 млрд рублей. Для понимания псковичей: это три годовых бюджета Псковской области. Трудно предположить, что все украденные деньги будут найдены и возвращены в бюджет. Народных денег, конечно, очень жалко. Но любые деньги восстановимы, в отличие от культурного наследия: однажды разрушенный памятник истории и культуры уходит навсегда, он не подлежит восстановлению. Муляжи не заменяют культуру.

Эта для федеральных СМИ случилась новость, когда следствие громко сказало про Изборск в Псковской области эта без преувеличения трагическая для культуры новость давно не новость. Самое печальное в том, что ещё за год до реставрационного безумия в Изборске всё было понятно: израсходовать на реставрацию крепости три сотни миллионов рублей за полгода вместо четырех с половиной лет (!) по нормативу можно было только одним способом: варварским. Что и произошло. Пострадавший в будущем в противостоянии с «БалтСтроем» архитектор-реставратор Владимир Никитин лично предупреждал об этом губернатора Псковской области Андрея Турчака ещё в феврале 2011 года¹. Безрезультатно.

Изборская афера, перечитываемая сейчас не только рядовой, но и специально обученной публикой, была описана мной в деталях в мае 2013 года на страницах «Псковской губернии»². Тогда из федеральных СМИ этой темой заинтересовалось только «Эхо Москвы».

Даже краткий пересказ займёт место. Изборск ждал реставрации четверть века. Разработанный на излете советского времени проект нуждался, мягко говоря, в уточнении. Постоянный исполнитель работ в Изборской крепости, ООО «Псковская реставрационная мастерская №1» начала работы до объявления государственного конкурса, по прямому указанию губернатора Андрея Турчака, в 2011 году. Считалось, что когда будет объявлен конкурс, то организация окажется единственным участником (ну кто ещё может работать в Изборске, если никто другой и не работал?).

Точно так же работы были начаты по реставрации Псковского театра драмы им. Пушкина, на других объектах.

А весной 2012 года случилось непредвиденное. От потенциального победителя государственного конкурса потребовали взятку – 2

млн долларов наличными, проще говоря – откат. По тогдашнему курсу – 60 млн руб. Компания платить отказалась.

И тогда в последний день конкурса на реставрацию Изборской крепости заявляется ЗАО «БалтСтрой», известное в широких кругах под исчерпывающей по смыслу кличкой «БалтСтрой». В реставрационном послужном списке компании – Эрмитаж, Московский Кремль, Малый театр, Соловецкий и Новодевичий монастыри, Троице-Сергиева лавра (что-то – до Изборска, что-то – после), а также крупные строительные объекты ФСО и ФСБ. О чём демонстративно заявляет официальный сайт компании – чтобы никто не сомневался в уровне и качестве «крыши».

Но «БалтСтрой» не устраивает «Изборская мелочь» за 300 млн, у них работы, как у некоторых счастье, «начинаются с миллиарда». Миллиард немедленно подогнали. По итогам первых торгов «БалтСтрой» выигрывает конкурсы на 860 млн руб., в том числе на реставрацию театра драмы им. Пушкина – на 509 млн руб. Уже в ходе работ сумма работ по театру подросла более чем в два раза!

Любопытная деталь – на момент конкурса в мае 2012 года ни «Псковская реставрационная мастерская №1», ни «БалтСтрой» не имели действующей лицензии на реставрационные работы, так как из-за реорганизации (ликвидированная Росохранкультура проходила процедуру слияния с Министерством культуры) Росохранкультура уже, а Минкультуры ещё не выдавали лицензий. Но «Псковская реставрационная мастерская №1» была из конкурса выкинута, а «БалтСтрой» его выиграл. Как говорится, почувствуйте разницу.

Почти на всех объектах Изборска к тому времени разными компаниями были начаты работы под «честное» слово губернатора Турчака. Компании вложились своими, в том числе заемными, средствами.

Нужно было «разруливать ситуацию».

Этим занялся лично заместитель министра культуры Константин Черепенников, предшественник Григория Пирумова, который прибыл в Псков 14 июня 2012 года и прямо в Доме Советов провел совещание «О ходе ремонтно-реставрационных работ на объектах Псковской области в соответствии с «Планом основных мероприятий, связанных с подготовкой и проведением празднования 1150-летия Изборска». За этим названием скрывалась фактически криминальная сходка, на которой под зорким оком представителей «крыши» руководители начавших работы до конкурса компаний (ООО «Платан», ООО «Псковская реставрационная мастерская №1», ООО «ПГС П», ООО «Фирма Гипрокон – ЛД», Псковский филиал ФГУП «Институт «Спецпроектреставрация») капитулировали перед «БалтСтроем».

Андрей Турчак, внесенный в число участников совещания, в зале не появился, доверив представительство на неприятной встрече своему заместителю Сергею Перникову.

Протокол совещания был подготовлен консультантом отдела реставрации объектов культурного наследия департамента управления имуществом и инвестиционной политикой Министерства культуры Натальей Петрик (членом еднородной конкурсной комиссии Минкультуры) и подписан лично Константином Черепенниковым (имеется в редакционном архиве).

Заместитель министра прокомментировал произошедший под его личным присмотром беспредел лаконично: «Работа идет, но не везде в графике. Надо засучить рукава, чтобы к юбилейным торжествам закончить реставрацию основных культурных объектов».

В цивилизованной стране только за эту фразу заместитель министра, курирующий реставрацию, был бы немедленно отправлен в отставку. Но отставка произошла по другому поводу.

24 июля 2012 года в Минкультуры России пришли сотрудники Следственного комитета РФ. Следственные действия были связаны с объектом культурного наследия федерального значения «Ротонда Гостиного двора» (Ярославль), где в 2010 году Минкультуры России являлось заказчиком на проведение ремонтно-реставрационных работ.

К г-ну Черепенникову появились вопросы. Он оперативно подал заявление об отставке и сбежал. После чего был объявлен в федеральный розыск. Резонанс в прессе был не

очень большим, но сопровождался фразой «крупнейшее хищение бюджетных средств в Министерстве культуры».

Никаких административных действий предпринято не было.

На смену Константину Черепенникову пришел предприниматель из сферы туризма и недвижимости Григорий Пирумов. И достойно принял эстафету. У министра не было к нему никаких вопросов.

Происходившее в Изборске в рамках подготовки «празднования 1150-летия российской государственности» описано многократно, даже перечитывать больно³.

8 сентября 2012 года Владимир Мединский прибыл в Изборск на «празднование» и пообещал прессе: «Министерство культуры РФ будет и дальше уделять основное внимание восстановлению памятников святым мест не только Изборска, но и всей Псковской области».

1 сентября 2013 года в интервью «Московскому комсомольцу» министр сказал: «По Изборску и Пскову все вопросы сняты – я недавно разговаривал с губернатором. В Изборске был неправильно заключен контракт. Все обязательства по нему строители выполнили. Но задание для них было сформулировано неверно».

Что имелось в виду под «неправильно заключен контракт», министр не уточнил. Главное – «все вопросы сняты».

Теперь, после арестов, Владимир Мединский говорит, что он «в шоке от произошедшего». Думаю, что он в шоке только от того, что о подводной части «работы» его министерства стало известно всем.

13 сентября 2013 года Григорий Пирумов лично посетил Изборск, и на фоне нарастающего скандала с «юбилейной реставрацией» сказал: «Увидев сделанные работы, могу сказать, что выполнено очень многое и выполнено это хорошо. ...В процессе реставрации важны взаимопонимание между подрядчиком, субподрядчиком, местной властью и органами охраны памятников – этот консенсус не всегда удается найти, но здесь он найден. Остаются последние штрихи, которые эту изюмину окончательно украсят».

«Изюмина» в Изборске вызревала долго. И стала трагическим символом не только бюджетного воровства (воруют намного больше), а публичного, демонстративного уничтожения уникального памятника истории и культуры.

Что может заменить России Изборск?

Ничто и никогда. Материальная культура невосстановима.

Как сказала мне моя добрая знакомая: «Ну, хотели украсть – крадите, черт с вами, только Изборск не трогайте».

Тронули.

Теперь Изборску нужна реставрация после реставрации.

Реанимация после насилия и унижения.

Государство научилось воровать на всём – на бизнесе, на здоровье и образовании людей, на пенсионном обеспечении, наконец, на культуре.

Они ведь не просто украли средства налогоплательщиков.

Они при этом попытались разрушить, украсть у народа один из символов Родины.

И сделали это. Во всяком случае, изучили.

Поэтому я хочу, чтобы этих воров судили не только по статьям «Хищение государственного имущества», «Мошенничество» и прочим, причитающимся в таких случаях, а в первую очередь по статье «Уничтожение или повреждение объектов культурного наследия». Потому что это преступление – главное, самое тяжкое, самое неискупимое.

Практики таких дел по России почти нет.

Государство не хочет применять закон и защищать поруганную современными варварами культуру.

И тем самым разрушает себя, превращает в пыль историю.

Когда новое Российское государство будет становиться на ноги, спасение Отечества оно начнет с настоящей реставрации Изборска.

Лев ШЛОСБЕРГ ●

Полную версию публикации читайте на сайте.

¹ См.: К. Минаев. Неотвратимая штурмовщина // «ПГ», № 8 (530) от 2-8 марта 2011 г.

² См. подробно: Л. Шлосберг. Лицензия на Изборск // «ПГ», № 20 (642) от 22-28 мая 2013 г.

³ См.: Редакция. Освоить Изборск // «ПГ», № 38 (560) от 5-11 октября 2011 г.; И. Голубева. Изборский разрыв // «ПГ», № 11 (583) от 21-27 марта 2012 г.; И. Голубева. Закатать под асфальт // «ПГ», № 25 (597) от 27 июня – 3 июля 2012 г.; Л. Шлосберг. Удар под родник // «ПГ», № 33 (605) от 29 августа – 4 сентября 2012 г.; Л. Шлосберг. Не всё коту Масленица // «ПГ», № 33 (605) от 29 августа – 4 сентября 2012 г.; И. Голубева. Судьба флигеля // «ПГ», № 33 (605) от 29 августа – 4 сентября 2012 г.; О. Волкова. Некуда ехать // «ПГ», № 34 (606) от 4-10 сентября 2013 г.; К. Минаев. Тайна следствия // «ПГ», № 38 (660) от 2-8 октября 2013 г.; К. Минаев. Кто это сделал? // «ПГ», № 2 (724) от 21-27 января 2015 г.; Л. Шлосберг. Инфекция воровства // «ПГ», № 9 (731) от 11-17 марта 2015 г.

«ПОТОМУ ЧТО

Жители Донбасса с тоской признаются,

Билет от Ростова—на—Дону до Донецка обошёлся в 666 рублей 60 копеек. Работник кассы международных рейсов просит паспорт. На вопрос, какой нужен — внутренний или заграничный, она смеётся: «В Донецк—то? Да какой хотите!»

«Опять эти красные «поросята» над крышами дома летали»

Уехать в сегодняшний Донецк из Ростова не составляет особых проблем, словно и не идут на территории самопровозглашённой Донецкой Народной Республики боевые действия. Частники атакуют и на железнодорожном, и на автовокзале, официальных рейсов тоже предостаточно. На них большей частью домой возвращаются дончане, которые работают в России — как правило, в самом Ростове.

В автобусе разговаривают как раз о работе, о деньгах, о куче новых правил, которые вводятся на территории самопровозглашённой республики, и о новых паспортах. С ними отдельная морока, потому что пока так и непонятно, куда с ними можно будет выехать. «А в месте рождения, говорят, страну указывать не надо, только город рождения», — удивлённо рассказывает кому-то по телефону девушка напротив.

Успенка, таможенный пункт ДНР, встречает приезжающих не очень приветливо. «Никогда такого не было...» — переглядываются пассажиры, когда пухлый приземистый таможенник, забавно подпрыгивая и не забывая эффектно рывкать, заставляя всех выстроиться в две шеренги и выставить вещи вперед — в ровную линию. «Ближе! Ещё ближе!» — рычит он на женщину, та смущённо улыбается и сдвигает сумку на несколько сантиметров. Пухлый человек в камуфляже удовлетворён, запускает собаку обнюхивать вещи, не успокаивается на одном круге и прогоняет её вдоль сумок и чемоданов ещё раз.

Обладателей российских паспортов (а их было лишь трое со всего автобуса) таможенники допрашивают особенно подробно. У одного из них, пьяного в стельку (к концу поездки весь автобус знал, что его зовут Витя), работники долго пытаются выяснить цель визита и место работы. «Так-то вагоны разгружаю!» — заливается тот. Этого оказывается достаточно, его пропускают.

Псков как место жительства на границе с ДНР выглядит подозрительно, и несколько минут таможенники недоверчиво знакомятся с моей биографией. «Место вашей работы?» — «Журналист», — неохотно признаюсь я. «У вас с собой есть документы журналиста?» — уточняют они и, получив утвердительный ответ, советуют. — Но вы особо не распространяйтесь, где вы работаете. «Хорошо, буду говорить, что я вагоны разгружаю», — пожимаю плечами. «Ну, хотя бы так», — вздыхают они и пропускают дальше.

Донецк встречает въезжающих своей серостью и провинциальностью, а также бесчисленными билбордами с лозунгами от **Александра Захарченко** («Мы в ответе за республику» и т.д.) и горячими линиями министерств ДНР, кото-



Уехать из Ростова-на-Дону в Донецк достаточно просто: так встречают приезжающих на железнодорожном вокзале.

рые как один «на страже закона, правопорядка» и прочих способов несения добра. Не меньшее количество рекламы посвящено ток-шоу и информационным программам местного телевидения. Украинское ТВ на территории нынешнего Донецка, разумеется, не вещает, а вот с российскими каналами всё в порядке. Их рекламы на улице нет, но, как выяснится, она и не требуется.

Автовокзал «Южный» встречает приезжих заброшенным «Макдоналдсом», опечатанным по приказу Министерства по налогам и сборам ДНР — все точки известного фастфудного бренда в Донецке давно закрыты, но застыли в таком состоянии, как будто были опечатаны вчера: вывески не демонтированы, а внутри всё также стоят столы и стулья.

Практически сразу у вокзала мелькают и военные патрули: группы автоматчиков останавливают прохожих, проверяя документы. Особенно это касается прохожих в камуфляже без опознавательных знаков — а таких в Донецке предостаточно, это здесь, можно сказать, настоящий фетиш, что неудивительно при том количестве военных торгов и прочих магазинов в стиле милитари.

На всей территории ДНР в ходу исключительно только российские рубли (хотя, например, сотовые операторы по-прежнему продают сим-карты, на которых цены указаны в гривнах, а описание идёт на украинском языке). Цены на товары, кроме продуктовых, ниже, чем в России, хороший эспрессо в подземном торговом центре можно купить за 20 рублей. «О, это юбилейная! — замечает в моей руке продавщица монету, посвящённую присоединению Крыма. «Да, это Крым», — смеюсь. «Крым?! Ничего себе, у нас таких нет, а дайте, пожалуйста, Крым, я дочке покажу!» — «Да, давайте я отдам вам Крым, мне не жалко».

К Крыму, как станет понятно позже, в Донецке относятся особо — за

ним следят (спасибо российскому телевидению), многие ему завидуют — хотя бы потому, что там нет войны. «Но мы не Крым, у нас нет Севастополя», — как-то очень дружно делают вывод те, с кем нам удалось поговорить.

Вообще, уже в первые минуты в Донецке начинает резать ухо фраза «до войны», это абсолютно житейский оборот, который в России воспринимается совсем по-другому. «До войны» — так говорят водители автобусов, таксисты, продавцы, простые люди. И, конечно, никто из них не говорит «после войны».

У вокзала активно обсуждают боевые действия и то, что начало марта принесло резкое обострение ситуации. «Вчера бомбили, как в начале войны, — сокрушается пожилая продавщица в беседе со знакомым. — Опять эти красные «поросята» (видимо, так называют мины из-за характерного звука при полёте. — Д.К.) над крышами дома летали». «А у нас в доме напротив только окна застеклили и стену восстановили», — вздыхает тот.

Билеты на городской транспорт стоят умопомрачительных для россиян денег — 3 рубля, правда, и сами автобусы, троллейбусы и трамваи, кажется, не заменились последние лет двадцать. Такси тоже стоит совсем не так, как в России, несмотря на цены на бензин: здесь он стоит в среднем на 8-10 рублей больше. Проблем ни с тем, ни с другим в Донецке нет (если не брать вечернее время, об этом позже), как вроде бы нет видимого недостатка и в личном транспорте. На модных иномарках уже, как правило, висят номера с флагом Донецкой Народной Республики и аббревиатурой DPR — Donetsk People Republic.

«Рапортуют, что все хорошо, а там — бомбят, там — бомбят»

Центральная часть Донецка и та, что находится подальше от аэропорта, имеют облик вполне мирного города. Да, слегка бесхозного,

угрюмого и местами обшарпанного, но всё же. Здесь есть магазины, кафе, действуют кинотеатр и театр оперы и балета. Но да, всё это не похоже на Донецк середины нулевых — город словно простудился и захворал или впал в беспричинную спячку.

Особенно остро это чувствуется по вечерам: с 19 до 20 часов город просто пустеет. «Ты не местный?» — уточняет мой сосед по жилью Ахмед, сам недавно приехавший в Донецк из Азербайджана. — Поздно не ходи и ни в коем случае не забывай документы. С 23-х здесь комендантский час, но на улицах уже лучше не появляться после 21 часа. Проверка документов, забрать могут по разным причинам, особенно если ты не местный». «В таком случае езжай только на такси, на такси можно», — добавил второй сосед, казах Костя. «Да, такси здесь дешёвое, я вообще стараюсь на такси ездить, ну, с моей внешностью так проще...» — смутился Ахмед.

Казах Костя оказался ополченцем и жил в этом месте как минимум год. «Ты не в армию приехал?» — уточнил он, получив отрицательный ответ, кажется, остался удовлетворён. — Ну и правильно. А то сейчас сюда валят и валят».

Костя, кажется, не лукавил: у воинской части, которая по чудному стечению обстоятельств находилась аккурат напротив того хостела, в котором мы жили, каждое утро толкалась кучка молодых людей по 7-10 человек славянской внешности, которых спустя определённое время запускали на территорию части.

Рядом с частью находилась трёхзвёздочная гостиница, которая выглядела особенно эффектно, потому что прямо напротив входа в неё был припаркован БТР. На дверях гостиницы висело несколько объявлений, сообщающих, что вход осуществляется только по пропускам. «Что вам надо?» — через десять секунд из дверей показали два человека в военной форме. «Как чего, заселиться хочу!» — сказал я, кстати,

правду. — А как заселиться, если вход только по пропускам?» «Значит, никак!» — ухмыльнулись они и долго провожали меня взглядом, пока я не скрылся за поворотом.

Избавиться от ощущения отчаяния в Донецке можно, если найти одно из немногочисленных кафе в центре города: там почти всегда есть молодёжь, которая обсуждает не войну, а гаджеты, одежду и учёбу, а презентабельные мужчины активно решают по телефону бизнес-вопросы. Чтобы не избавляться от этого ощущения, из заведения лучше не выходить, но рано или поздно вас всё равно попросят: такие места в Донецке работают не дольше чем до девяти вечера (несмотря на то что вывеска обещает вам, что можно задержаться до полуночи), а могут и вовсе закрыться в полвосьмого — как получится.

Люди на улице не выглядят сверхподавленными, озлобленными и угрюмыми — безусловно. Кроме самой войны и её последствий обсуждают проблемы с занятостью (несмотря на многочисленные плакаты по всему Донецку «В ДНР работа есть!»), новые законы и социальные выплаты. На остановке дедушка лет 65, заведя у меня в руках газету «Новороссия», охотно бросается в диалог: «Привыкли? Ну а что, да, привыкли. Это такое безразличие от того, что жить дальше надо, а повлиять всё равно ни на что не можешь. Думаешь, кто-то толком понимает, кто кого долбит? Ну, может, кто-то и понимает. А так вот живешь... Нам говорят, что вовсю идет строительство республики, рапортуют, что все хорошо, а там — бомбят, там — бомбят. Кто — непонятно, все больше говорят, что это уже не Украина, бандиты непонятные», — рассказывает он, поругивая украинских олигархов за поддержку сторонних вооружённых формирований.

Непосредственно в общественном транспорте разговоры заметно депрессивнее. Третий троллейбуса по пути из Донецка в Макеевку слушает грустные рассказы двух бабушек.

МЫ НЕ НУЖНЫЕ»

что привыкли к войне, но мечтают о мире



На модных иномарках уже, как правило, висят номера с аббревиатурой DPR.



В Макеевке люди в очереди готовы брать банк чуть ли не штурмом.

«Мишку помнишь? Ага, вот что он... Говорят, из-за войны. Может, и нет, но говорят – из-за войны. И деньги вроде были – в паспорте нашли, а говорят, и на работу какой-то подавленный... И не играл вроде, вроде как не проигрывал деньги. Свернулся калачиком на диване – и всё». – «А у сестры моей сосед тоже ведь молодой... Говорят, звонили ему, он часа полтора не отвечал, сломали дверь, а он там... висит...»

После этого чаяния об очередных экспериментах с социальными выплатами из уст женщины средних лет, с которой мы разговорились по пути, казались событием более чем радывым.

«Каждый день могут дернуть и предупредить, что 1000 рублей должна быть в кармане»

Сегодня Макеевка – город с устаревшей изношенной инфраструктурой. В центре города продолжают дымить трубы крупных производств, но во всех его частях встречаются заброшенные либо почти умершие предприятия. Червоногвардейский район Макеевки выглядит куда плачевнее, чем центр и даже большинство окраин Донецка и самой Макеевки, однако в этот день, 11 марта, территорию не обстреливают (буквально через два дня после этого, по данным местных жителей, здесь возобновятся активные обстрелы, включая участие танковых войск). Не видны в небе и беспилотники, о которых за день до этого писала местная пресса. Кроме общей серости на Гвардейке поражают дикие очереди в банки, где доходит практически до физических столкновений и активной ругани. Причем что это за банк, понять сначала достаточно сложно, потому что на вывеске продолжает красоваться надпись «Ощадбанк» (украинская организация, которой руководит правая рука Арсения Яценюка Андрей Пышный. – Д.К.), но специальные «нашлёпки»

на буквах «ощад» тщательно оторваны. Так что банк в Макеевке называется «банк».

Найти российские банки ни в Макеевке, ни в Донецке невозможно, несмотря на то что рубль является ключевой платежной валютой. «Сбербанк» в ДНР брошен, как «Макдоналдс»: выглядит словно в рабочем состоянии, но все его отделения не функционируют, если верить объявлениям, с августа 2014 года. В Донецке процветают конторы по обналичке средств с карты, но под такой сумасшедший процент, что делать это просто нерентабельно, не говоря уже о переводе денег на российские карты. Комиссия при небольшой и средней сумме может в несколько раз превысить саму сумму. Так что кому война...

83-й квартал Гвардейки уже больше напоминает район боевых действий: здесь встречаются заброшенные полуразрушенные дома, почти во всех других – либо закрытые фанерой окна, либо разбитые балконы, либо – в лучшем случае – капитальные заплатки. Эти заплатки говорят о том, что, скорее всего, в эту часть дома попадал снаряд.

Довольно быстро нахожу бывший дом своей бабушки. У него, как у такого талисмана-прикрытия, нам удаётся коротко побеседовать с ещё одним молодым представителем армии ДНР. «А зачем тебе? – недоверчиво реагирует он на вопрос о том, как идут боевые действия, но уже через 10 секунд рассказывает. – Да, сейчас активнее, что это, секрет? Тревога у нас сейчас регулярно, до этого каждые три месяца была масштабная боевая готовность. Короче, каждый день могут дернуть и предупредить, что 1000 рублей должна быть в кармане, еще недавно было 500, а сейчас 1000... Сейчас бомбят трассу на Горловку, там основные бои идут».

Потом он быстро замолкает и, оглядев дома, уезжает.

Из-за того, что трасса на Горловку простреливается вооружёнными силами Украины, основной грузо-

поток ДНР идёт через Макеевку и как раз через Червоногвардейский район. В течение получаса мимо проезжает более десятка грузовиков, доверху заполненных углем.

Неподалеку находится некогда крупная шахта им. Поченкова, но грузы как раз идут в её сторону, а не оттуда. Сейчас шахта напоминает скорее сюжеты из «Сталкера», однако один ствол по-прежнему функционирует. Обстрелы в этом районе проходят достаточно регулярно, поэтому понять, как шахте до сих пор удалось сохранить производство, очень трудно. Местные жители о работе шахты знают немного или просто не хотят распространяться.

Вернуться в Донецк из Червоногвардейского района Макеевки после 18 часов вечера уже непросто, транспорт если и ходит, то до определённых участков. Вечерний автобус 19А высаживает нас на окраине Киевского проспекта, который очень напоминает символ инь и ян: по правую руку растекается уставший, блеклый, но всё же живой Донецк, слева – абсолютная темнота и заброшенный район мегаполиса с разбитыми зданиями. Если идти вдоль этой темноты, можно встретить одно-два светящихся окна – там продолжают жить те, кому некуда ехать или кому не страшно слышать постоянные автоматные очереди и чуть менее регулярные артобстрелы. Иногда из темноты с балкона может раздаваться кашель или возглас – так местные жители реагируют на очередной мощный миномётный залп со стороны ВСУ. С этой территории огонь виден плохо, но выстрелы слышны очень отчетливо.

В глубине района, где-то в километре от места перестрелки, в самой темноте располагается блокпост. Военнослужащие ДНР сначала «берут в оборот» местного жителя, который незаметно шёл впереди, уже через минуту мы с ними беседовали и обсуждали расстояние от Пскова до Донецка. «Зачем вы туда идёте?» - лени-

во спросил один из солдат. Ответ «погулять», конечно, прозвучал неубедительно, но в крошечной темноте перед двумя людьми с автоматами больше ничего не пришло в голову. После вполне плюшевой проверки мы договорились, что гулять я буду в другую сторону. Обстрел аэропорта продолжал усиливаться, автоматные очереди раздавались практически без остановок.

«Сейчас он обратно пойдёт, и я тебя сдам»

Добраться из Донецка до Ясиноватой, где проходили самые острые к середине марта бои, днём тоже несложно. Несмотря на бомбежки, люди туда продолжают ехать как ни в чем не бывало. Нет, не то чтобы я представлял, что в автобус будут садиться в касках и с противотанковыми ежами, но уж точно не с маленькими детьми. Нет, нормально – без касок и с детьми.

Ясиноватая, крупный железнодорожный узел Донецкой области, – одна из самых спорных территорий, контролируемых властями ДНР: линия фронта почти все два года располагается между Ясиноватой и находящейся в нескольких километрах от неё Авдеевкой, поэтому город почти всё это время терпит миномётные обстрелы. Город выглядит пустым даже для небольшого 30-тысячного населённого пункта: разбитый и изрешеченный пулями микрорайон «Зорька», находящийся напротив него покалеченный машиностроительный завод, окопы на окраине. «Вам надо было приехать в конце лета, а ещё лучше – в 2014 году, – с каким-то непонятным для меня азартом рассказывает местный мужчина, когда мы вместе смотрим на развалины дома, который стоит на самой окраине дома. В начале войны его расстреляли из танка и так и не восстановили. – И люди... В начале этого года люди перестали уезжать, даже стали возвращаться».

Мы с тоской обсуждаем, что обо-

стрение военных действий может вернуть ситуацию в 2014 год. Под конец он немного безразлично произносит уже привычную фразу «Мы привыкли» и уходит.

Проходящие мимо бабушки обсуждают ночной миномётный обстрел и последние новости. «...Так укры предложили вчера сдать им Ясиноватую и, мол, тогда перестанут бомбить, вот так, вот что удумали!» – возмущалась одна, а вторая понимающе кивала.

Ключевые бои под Ясиноватой проходят неподалеку от автостанции и железнодорожного вокзала, в километре-полтора от них. Сам вокзал, хоть и дико пуст, продолжает худо-бедно функционировать, и это создаёт совершенный когнитивный диссонанс, как и стоящие на окраине церкви, супермаркет, гуляющие с колясками семьи. Отсюда миномётный обстрел уже не просто слышен, не только как следует бьёт по ушам – в сумерках и темноте он отлично виден.

Противники расположились чуть в стороне от деревни Каштановое, которая вроде как находится между ними, но чуть сбоку. Почти все миномётные обстрелы, направленные на горловскую трассу, проходят именно через Каштановое. В деревне проживает около 50 человек, сейчас из неё тоже никто не уезжает, как было поначалу: несколько семей отправились жить в Россию. Местные жители тихо жгут старую листву, метут дворы. Большая часть домов приведена в порядок, но от нескольких осталось только название. Центральная улица деревни, по иронии носящая название Курортная, во второй половине дня выглядит даже оживлённой.

Через окраину Каштанового показало возможным обойти блокпост (он был установлен накануне и отрезал жителям Ясиноватой короткий путь к Донецку. – Д.К.) – на окраине находился заброшенный пионерлагерь и практически сразу за ним раздавались выстрелы.

Окончание на стр. 12.

Извините за неровный почерк

Псковский митинг в поддержку присоединения Крыма превратился в борьбу за души молодежи и рекламу «вежливых людей»

Отмечать вторую годовщину вхождения Республики Крым и Севастополя в состав России Псковская область решила основательно, согласно всем последним трендам. В Пскове программа не уместилась в один день, видно, организаторы захотели таким образом подчеркнуть всю сакральность росписи президента страны Владимира Путина под договором от 18 марта 2014 года. Праздничный акцент на монументальности российских свершений в геополитическом пространстве должен быть отчетливо слышен далеко за пределами региона. Не дай бог биение патриотических сердец не запеленговали бы в Москве. Когда все вокруг разом оказались вместе, очень важно не выделяться. Хотя бы на пару дней.

Если верить отчету органов правопорядка, в день митинга «Мы вместе!», прошедшего в минувшую пятницу на площади Ленина, еще раз демонстративно порадоваться присоединению полуострова собралось больше трёх тысяч людей. Молодежи было достаточно много, даром что ректорат ПсковГУ с задачей обеспечивать массовость подобных мероприятий, как правило, справляется с успехом. Вот и для крымских ликований студенты сформировали необходимую со своей стороны явку. «Да ну, холодно, пошли домой», - послышалось за спиной минут через пятнадцать после начала митинга. «Пошли».

Надо полагать, что где-то при 4 градусах мороза и сильном ветре патриотизм иногда можно себе отморозить.

Накануне митинга, 17 марта, на берегу набережной Великой прошла тематическая акция «Молодой гвардии». Юные единороссы при помощи «Молодежного центра» пытались выстроить из своих тел надпись «Крым мой». Судя по фотографиям, шоу получилось не совсем таким, как задумывалось изначально. По словам наблюдавших за представлением, у активистов и их кураторов почти полчаса ушло только на осмысление, как же выложить задуманный пазл – почти столько же, сколько понадобилось российским властям, чтобы осознать, что «где-то что-то неровно лежит». В отличие от митинга, набрать нужное количество молодежи на набережной не вышло. Из-за этого надпись выглядела неразборчиво, как почерк у первоклассника.

На самом митинге все было, конечно же, масштабнее. Перед его началом из колонок бойко доносились разные гимны, как, например, «Небо славян» **Константина Кинчева**. Всю демонстрацию на площади можно было легко разложить на три составляющие, которые переплелись в один патриотический клубок. Это повсеместная радость по поводу Крыма, наиздания молодому поколению и восхваление людей цвета хаки, они же – «вежливые люди».

Открывал митинг руководитель Псковского регионального отделения Российского военно-исторического общества **Александр Гольшев**. Несколькими днями ранее он признался, что в бытность председателем областного



«Вежливые люди» на митинге 18 марта.



«Молодая гвардия» не смогла собрать нужного количества молодежи для своей акции.



Митинг-концерт «Мы вместе!» собрал более трех тысяч человек.

комитета по культуре не курировал проект реконструкции Изборской крепости, а потому не способен давать комментарии по поводу проверок ФСБ¹. Про украденные миллионы и федеральный скандал с участием Псковской области Александр Иванович говорить не мог, но слова в поддержку Крыма отыскал, и то хорошо.

Некоторые выступающие представляли свою трибуну чем-то вроде кафедры на лекции. Особо за неокрепшие умы переживал первый заместитель председателя регионального отделения партии «Правое дело» **Игорь Романов**.

«Наши враги хотят осуществить подлог исторических фактов. Но на кого он направлен? Он направлен на молодежь! Недруги хотят изменить ваше сознание, чтобы вы не знали истории, связанной с Крымом. Хочу сказать, кто не совсем в курсе истории Крыма, что Крым – наш!» - выступил с тональностью Радзинского представитель непарламентской коалиции.

Его опасения, как и страхи других ораторов, казалось, лежали на поверхности. Для российской власти аннексия Крыма – важнейшее геополитическое свершение в ее собственных глазах. Но если для про-

стого обывателя, кликающего вечером по трем первым каналам, пропаганда и цензура давно расставили все по нужным полкам, то над молодежью еще приходится работать. Часть её сумела самостоятельно отделить Крымский полуостров от механизма, которым он был приобретен, и тех последствий, что теперь переживает российская экономика.

На митинге молодые люди не сильно бились в патриотическом припадке, а больше предпочитали делать селфи, чем как-то реагировать хлопаньем в ладоши. Особым спросом на фотографии пользовался губернатор **Андрей Турчак**, ко-

торый в компании замруководителя аппарата администрации региона **Романа Романова** незаметно появился в толпе и тихим баритоном поздравлял всех на своем пути.

При виде Романа Романова вспомнилось, как в апреле 2014 года он проводил открытый урок в лингвистической гимназии №10. «Любые вложения в Крым окупаются на раз-два. Начиная с того, что мы перестали платить бешеные деньги за базы в Севастополе, которые могли пойти на те же дороги, заканчивая экономической отдачей от Крыма. Поэтому деньги отобьются», - размышлял он. В конце урока Романов добавил: «Что будет с деньгами завтра, что с долларом? Наверное, он рухнет».

Наверное, это завтра с рухнувшим долларом и экономической отдачей от Крыма еще не наступило.

Губернатор на сцену подниматься не стал, что, пожалуй, было правильным шагом. Подбор спикеров во многом вызывал недоумение.

«Не надо забывать, что киевская хунта не успокоилась!.. Эти американские псы начинают зомбировать и нашу пятую колонну. Изнутри России они манипулируют сознанием нас с вами. Но у них этот номер не пройдет!» - глава городского отделения ЛДПР, генерал-атаман и руководитель областной федерации регби **Игорь Иванов** мог пропустить такой митинг только где-нибудь в параллельной вселенной.

Стоящая неподалеку бабушка тщетно пыталась разобраться в списках героев наших дней. «А он от кого выступал? От ЛДПР? Так они уже говорили...» - не понимала женщина.

Действительно, жириновцы выходили к микрофону не раз. Руководитель областного отделения партии, депутат регионального парламента **Антон Минаков** к тому моменту уже успел передать свой адресный привет: «Сегодня среди нас стоят люди, благодаря которым это все произошло. Во всем мире они известны как «вежливые люди»... Уважаемые «вежливые люди», низкий вам от всех нас поклон!»

В это время «вежливые люди» с автоматами и в масках обрамляли российский триколор, который напротив памятника Ленину растянули молодые ребята. Зачем надо было милитаризировать праздничный митинг, понять так и не удалось. Вроде бы российские власти отстаивают позицию, что Крым присоединился к России путем народного волеизъявления, а не силовым методом. Вполне возможно, это тоже был определенный посыл к молодежи? Мобилизация военных сил, национальный бюджет, переориентированный на оборонную промышленность, – это такой же тренд, что и Крым, а «вежливые люди» - модный аксессуар, такой сопутствующий товар. Стильный, модный, молодежный.

На сцене тем временем продолжались выхлопы национальной гордости. Нет никакого желания перечислять всех, кто выходил к микрофону. Кому интересно, что проскандировал великий русофил и патриот, областной депутат **Алексей Севастьянов**, появившийся на публике в олимпийке с надписью Russia? Ну вот.

Владимир КАПУСТИНСКИЙ ●

¹ См.: М. Федоров, В. Капустинский, С. Прокопьева. Изборские пятна на 100 миллионов // «ПГ», № 10 (782) от 16-22 марта 2016 г.



06.00 "ДОБРОЕ УТРО"
10.00, 13.00, 16.00, 4.00 НОВОСТИ
10.20, 5.15 "КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА"
10.50 "ЖИТЬ ЗДОРОВО!" (12+)



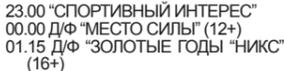
06.00, 10.15 "УТРО РОССИИ"
10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 18.50, 21.00 ВЕСТИ
10.55 "О САМОМ ГЛАВНОМ"
12.35, 15.50, 18.30, 20.35 ГТРК ПСКОВ



08.00 КАНАЛ "ЕВРОНЬЮС"
11.00, 16.00, 20.30, 0.30 НОВОСТИ
11.15, 2.40 "НАБЛЮДАТЕЛЬ"
12.15 Х/Ф "БОКСЕРЫ"



07.30 Д/Ф "ВСЯ ПРАВДА ПРО..." (12+)
08.00, 10.00, 11.05, 11.40, 13.25 НОВОСТИ
08.05, 13.30, 0.30 ВСЕ НА МАТЧ!



23.00 "СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС"
00.00 Д/Ф "МЕСТО СИЛЫ" (12+)
01.15 Д/Ф "ЗОЛОТЫЕ ГОДЫ "НИКС" (16+)



06.00 Т/С "СУПРУГИ" (16+)
07.00 НОВОЕ УТРО
10.00 Т/С "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА" (16+)



07.00 М/С "ЛЮДИ В ЧЁРНОМ"
08.00 "ВЗВЕШЕННЫЕ ЛЮДИ. ВТОРОЙ СЕЗОН" (16+)



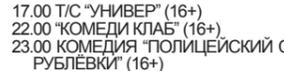
06.00, 2.15 "СЕКРЕТНЫЕ ТЕРРИТОРИИ" (16+)
07.00 "ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ" (16+)



07.00, 19.05 КОМЕДИЯ "1+1" (16+)
09.10, 5.10 ТРИЛЛЕР "ЧЁРНАЯ ДЫРА" (16+)



08.00 М/С "ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ" - "БИТВА ЗА НЬЮ-ЙОРК" (12+)



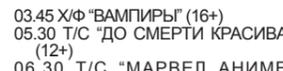
17.00 Т/С "УНИВЕР" (16+)
22.00 "КОМЕДИ КЛАБ" (16+)
23.00 КОМЕДИЯ "ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ" (16+)



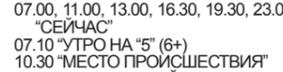
07.00 "НАСТРОЕНИЕ"
09.05 КОМЕДИЯ "ОНА ВАС ЛЮБИТ"
10.45 ДЕТЕКТИВ "ДВОЙНОЙ ОБГОН" (16+)



07.00 М/Ф
10.30, 11.00, 18.30, 19.00 Т/С "СЛЕПАЯ" (12+)



07.00, 11.00, 13.00, 16.30, 19.30, 23.00 "СЕЙЧАС"
07.10 "УТРО НА 5" (6+)



07.00 Д/С "ОРУЖИЕ XX ВЕКА" (12+)
07.20, 10.15, 11.05 Т/С "РОДИНА ЖДЕТ" (12+)



07.00 Д/С "ОРУЖИЕ XX ВЕКА" (12+)
07.20, 10.15, 11.05 Т/С "РОДИНА ЖДЕТ" (12+)



06.00 "ДОБРОЕ УТРО"
10.00, 13.00, 16.00, 4.00 НОВОСТИ
10.20, 5.10 "КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА"



06.00, 10.15 "УТРО РОССИИ"
10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 18.50, 21.00 ВЕСТИ
10.55 "О САМОМ ГЛАВНОМ"
12.35, 15.50, 18.30, 20.35 ГТРК ПСКОВ



07.30 КАНАЛ "ЕВРОНЬЮС"
11.00, 16.00, 20.30, 0.30 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
11.15 "НАБЛЮДАТЕЛЬ"



07.30 "ВЕЛИКИЕ ФУТБОЛИСТЫ. ИНЬЕСТА" (12+)
08.00, 10.00, 11.05, 11.40, 12.45, 13.50, 17.00 НОВОСТИ



06.00 Т/С "СУПРУГИ" (16+)
07.00 НОВОЕ УТРО
10.00 Т/С "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА" (16+)



07.00 М/С "ЛЮДИ В ЧЁРНОМ"
07.55 М/С "ШОУ ТОМА И ДЖЕРРИ"
08.05 М/С "СМЕШАРИКИ"



06.00, 5.45 "ТЕРРИТОРИЯ ЗАБЛУЖДЕНИЙ" (16+)

10.00 "ВОЕННАЯ ТАЙНА" (16+)
12.00 Д/Ф "ТАЙНЫ ИУДЫ" (16+)
13.00, 16.55, 20.00 "112" (16+)



07.00, 19.05 КОМЕДИЯ "ВОССОЕДИНЕНИЕ СЕМЬИ МЭДЕИ" (16+)



08.00 М/С "ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ" - "БИТВА ЗА НЬЮ-ЙОРК: ЧАСТЬ 2" (12+)

23.00 КОМЕДИЯ "ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ" (16+)
00.00 "ДОМ-2. ГОРОД ЛЮБВИ" (16+)



07.00 "НАСТРОЕНИЕ"
09.05 "ДОКТОР И..." (16+)
09.40 Х/Ф "Артистка" (12+)



07.00 М/Ф
10.30, 11.00, 18.30, 19.00 Т/С "СЛЕПАЯ" (12+)

20.30, 21.30 Т/С "СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ" (16+)



07.00, 11.00, 13.00, 16.30, 19.30, 23.00 "СЕЙЧАС"
07.10 "УТРО НА 5" (6+)



07.00 Д/С "Победа на острове" (6+)
07.25 Х/Ф "ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ" (12+)



Первый

06.00 "ДОБРОЕ УТРО"
10.00, 13.00, 16.00, 4.00 НОВОСТИ
10.20, 5.25 "КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА"
10.50 "ЖИТЬ ЗДОРОВО!" (12+)

РОССИЯ 1

06.00, 10.15 "УТРО РОССИИ"
10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 18.50, 21.00 ВЕСТИ
10.55 "О САМОМ ГЛАВНОМ"
12.35, 15.50, 18.30, 20.35 ГТРК ПСКОВ

РОССИЯ K

07.30 КАНАЛ "ЕВРОНЬЮС"
11.00, 16.00, 20.30, 0.30 НОВОСТИ
11.15 "НАБЛЮДАТЕЛЬ"
12.15 "БАСТЕР КИТОН. КОМИК БЕЗ УЛЫБКИ"

МАТЧ!

06.25 ХОККЕЙ. ЧЕМПИОНАТ МИРА. ЖЕНЩИНЫ. РОССИЯ - КАНАДА. ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ КАНАДЫ

РОССИЯ K

16.20 БИАТЛОН
19.30 ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ. ЧЕМПИОНАТ МИРА. ТАНЦЫ НА ЛЬДУ. КОРОТКАЯ ПРОГРАММА. ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ США

НТВ

06.00 Т/С "СУПРУГИ" (16+)
07.00 НОВОЕ УТРО
10.00 Т/С "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА" (16+)

СТС

07.00 М/С "ЛЮДИ В ЧЕРНОМ"
07.55 М/С "ШОУ ТОМА И ДЖЕРРИ"
08.05 М/С "СМЕШАРИКИ"

РЕН REN-TV

06.00, 10.00, 5.45 "ТЕРРИТОРИЯ ЗАБЛУЖДЕНИЙ" (16+)
07.00 "ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ" (16+)

ТВ 1000 ТВ1000

07.00, 19.10 МЕЛОДРАМА "ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ" (16+)
08.50, 4.50 ТРИЛЛЕР "ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО ЛЮБОВНИКИ" (16+)

ТНТ ТНТ

08.00 М/С "ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ" - "КЕЙСИ ДЖОНС ПРОТИВ ПРЕСТУПНОГО МИРА" (12+)

10.55 ДРАМА "ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ" (16+)

17.00 Т/С "УНИВЕР" (16+)
19.00, 19.30, 20.00, 20.30 Т/С "ИНТЕРНЫ" (16+)

ТВ-ЦЕНТР

07.00 "НАСТРОЕНИЕ"
09.05 "ДОКТОР И..." (16+)
09.40 Х/Ф "КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА"

ТВ 3

07.00 М/Ф
10.30, 11.00, 18.30, 19.00 Т/С "СЛЕПАЯ" (12+)

16.00 "МИСТИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ" (16+)

19.30 Т/С "ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА" (16+)

Петербург

07.00, 11.00, 13.00, 16.30, 19.30, 23.00 "СЕИЧАС"
07.10 "УТРО НА 5" (6+)

ЗВЕЗДА

07.00 Д/С "РУССКАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ АРМИЯ" (6+)



Первый

06.00 "ДОБРОЕ УТРО"
10.00, 13.00, 16.00, 4.00 НОВОСТИ
10.20, 5.20 "КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА"

РОССИЯ 1

06.00, 10.15 "УТРО РОССИИ"
10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 18.50, 21.00 ВЕСТИ
10.55 "О САМОМ ГЛАВНОМ"

РОССИЯ K

07.30 КАНАЛ "ЕВРОНЬЮС"
11.00, 16.00, 20.30, 0.30 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
11.15 "НАБЛЮДАТЕЛЬ"

МАТЧ!

07.30 Д/Ф "ЖИЗНЬ КАК МЕЧТА. ГАРЕТ БЕЙЛ" (12+)

РОССИЯ K

17.55 ХОККЕЙ. КХЛ
20.30, 1.05 ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ
01.55 "ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ"

НТВ

06.00 Т/С "СУПРУГИ" (16+)
07.00 НОВОЕ УТРО
10.00 Т/С "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА" (16+)

СТС

07.00 М/С "ЛЮДИ В ЧЕРНОМ"
07.55 М/С "ШОУ ТОМА И ДЖЕРРИ"
08.05 М/С "СМЕШАРИКИ"

РЕН REN-TV

06.00, 5.30 "ТЕРРИТОРИЯ ЗАБЛУЖДЕНИЙ" (16+)
07.00 "ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ" (16+)

ТВ 1000 ТВ1000

07.00, 19.10 ТРИЛЛЕР "ДИТЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ" (16+)

ТНТ ТНТ

08.00 М/С "ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ" - "ЗЛОВНИКИ МСТИТЕЛИ" (12+)

17.00 Т/С "УНИВЕР НОВАЯ ОБЩАГА" (16+)

18.30 Т/С "УНИВЕР НОВАЯ ОБЩАГА" - "ТАЛОНЬ" (16+)

ТВ-ЦЕНТР

07.00 "НАСТРОЕНИЕ"
09.05 "ДОКТОР И..." (16+)
09.40 Х/Ф "ТРЕВОЖНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ" (12+)

ТВ 3

07.00 М/Ф
10.30, 11.00, 18.30, 19.00 "СЛЕПАЯ" (12+)

11.30, 12.00, 17.00, 17.30, 18.00 Д/Ф "ГАДАЛКА" (12+)

12.30 "НЕ ВРИ МНЕ" (12+)

Петербург

07.00, 11.00, 13.00, 16.30, 19.30, 23.00 "СЕИЧАС"
07.10 "УТРО НА 5" (6+)

ЗВЕЗДА

07.00 Х/Ф "ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ" (12+)



Первый

06.00 "ДОБРОЕ УТРО"
06.05, 10.20 "КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА"
10.00, 13.00, 16.00 НОВОСТИ
10.50 "ЖИТЬ ЗДОРОВО!" (12+)

РОССИЯ 1

06.00, 10.15 "УТРО РОССИИ"
10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 18.50, 21.00 ВЕСТИ
10.55 "О САМОМ ГЛАВНОМ"
12.35, 15.30, 18.30, 20.35 ГТРК ПСКОВ

РОССИЯ К

07.30 КАНАЛ "ЕВРОНЬОС"



Первый

06.40, 7.10 "НАЕДИНЕ СО ВСЕМИ" (16+)
07.00, 11.00, 13.00 НОВОСТИ
07.45 Х/Ф "ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ"
09.00 "ИГРАЙ, ГАРМОНЬ ЛЮБИМАЯ"

РОССИЯ 1

07.15 "СЕЛЬСКОЕ УТРО"
07.45 "диалого о животных"
08.40, 12.10, 15.20 ГТРК ПСКОВ
09.00, 12.00, 15.00 ВЕСТИ

11.00, 16.00, 20.30, 0.30 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
11.20 Д/Ф "ПАВЕЛ"
12.15 "БАСТЕР КИТОН. КОМИК БЕЗ УЛЫБКИ"
13.10 "BLOW-UP. ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ. ИГОРЬ ЗОЛОТОВИЦКИЙ"

МАТЧ!

07.30 "СПОРТИВНЫЕ ПРОРЫВЫ" (12+)
08.00, 10.00, 11.05, 11.40, 13.45 НОВОСТИ
08.05, 13.50, 18.40, 0.55 ВСЕ НА МАТЧ! ПРЯМОЙ ЭФИР. АНАЛИТИКА. ИНТЕРВЬЮ. ЭКСПЕРТЫ

КОРОТКАЯ ПРОГРАММА ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ США
01.40 Д/Ф "ОЛИМПИЙСКИЕ ВЕРШИНЫ. ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ" (12+)

НТВ

06.00 Т/С "СУПРУГИ" (16+)
07.00 НОВОЕ УТРО
10.00 Т/С "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА" (16+)

СТС

07.00 М/С "ЛЮДИ В ЧЕРНОМ"
07.55 М/С "ШОУ ТОМА И ДЖЕРРИ"
08.05 М/С "СМЕШАРИКИ"
08.30 М/С "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТАЙО"

REN-TV

06.00 "ТЕРРИТОРИЯ ЗАБЛУЖДЕНИЙ" (16+)
07.00 "ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ" (16+)
08.00 "С БОДРЫМ УТРОМ!" (16+)
09.30, 13.30, 17.30, 20.30 "НОВОСТИ" (16+)

ТВ 1000

07.10, 18.00 МЕЛОДРАМА "БУДЬ МОИМ ПАРНЕМ НА ПЯТЬ МИНУТ" (16+)
08.45, 3.00 ДРАМА "МАЖЕСТИК" (16+)
11.20, 5.55 ПРИКЛЮЧЕНИЯ "КИНГ КОНГ" - "ОСКАР" (12+)

ТНТ

08.00 М/С "ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ" - "РАСКЛО СРЕДИ МУТАНТИМАЛОВ" (12+)
08.30 "COMEDY CLUB. EXCLUSIVE" (16+)
09.00 Т/С "ДНЕВНИКИ ВАМПИРА 4" (16+)

15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 20.30 "COMEDY БАТТЛ. ПОСЛЕДНИЙ СЕЗОН" ШОУ (16+)

ТВ-ЦЕНТР

07.00 "НАСТРОЕНИЕ"
09.05 КОМЕДИЯ "ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ" (12+)
10.35 КОМЕДИЯ "СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА" (12+)

ТВ 3

07.00 М/Ф
10.30, 11.00, 18.30 Т/С "СЛЕПАЯ" (12+)

ПРИВИДИЕНИЯМИ (16+)
16.00 "МИСТИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ" (16+)
18.00 Д/Ф "ТАДАЛКА". (12+)

Петербург

07.00, 11.00, 13.00, 16.30, 19.30 "СЕЙЧАС"
07.10 "МОМЕНТ ИСТИНЫ". (16+)
08.00 Х/Ф "НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ" (16+)

ЗВЕЗДА

07.00 Д/С "ОРУЖИЕ XX ВЕКА" (12+)
07.20 Х/Ф "НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ" (16+)
09.10, 10.15 Х/Ф "УСАТЫЙ НЬЯНЬ" (16+)

02.05 Х/Ф "ПОДАРИ МНЕ НЕМНОГО ТЕПЛА" (12+)
04.05 Т/С "МАРШ ТУРЕЦКОГО" (12+)
07.30 КАНАЛ "ЕВРОНЬОС"
11.00 Х/Ф "ВЕРТИКАЛЬ"

МАТЧ!

07.30 "500 ЛУЧШИХ ГОЛОВ" (12+)
08.00, 9.05, 10.00, 11.05, 12.10, 12.45, 14.30, 18.00, 20.05 НОВОСТИ
08.05 Д/Ф "РОЖДЕННЫЕ ПОБЕЖДАТЬ. ВЯЧЕСЛАВ ВЕДЕНИН" (16+)

ТРАНСЛЯЦИЯ
22.25 ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ ИСПАНИИ. "БАРСЕЛОНА" - "РЕАЛ" (МАДРИД). ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ

НТВ

06.00 ХОРОШО ТАМ, ГДЕ МЫ ЕСТЬ!
06.35, 0.55 Т/С "РЖАВЧИНА" (16+)
08.25 СМОТР
09.00, 11.00, 14.00, 17.00 СЕГОДНЯ

СТС

07.00 М/С "ЛЮДИ В ЧЕРНОМ"
07.30 М/С "ШОУ ТОМА И ДЖЕРРИ"
08.30, 10.00 М/С "ФИКСИКИ"
09.30 М/С "СМЕШАРИКИ"

ПЕЛЬМЕНЕЙ. ОТЦЫ И ЭТИ" (16+)

REN-TV

06.00 ТРИЛЛЕР "ЗАБИРАЯ ЖИЗНИ" (16+)
06.40 БОЕВИК "СУРРОГАТЫ" (16+)
08.20, 2.30 БОЕВИК "БЭТМЕН НАВСЕГДА" (16+)

ТВ 1000

09.10, 5.00 КОМЕДИЯ "ВЛЮБЛЕННЫЙ ШЕКСПИР" (16+)
11.30 ДРАМА "ВЕРОНИКА РЕШАЕТ УМЕРЕТЬ" (16+)

ТНТ

08.00, 8.30 "COMEDY CLUB. EXCLUSIVE" (16+)
09.00, 9.30 "ТНТ. MIX" (16+)
10.00 "АГЕНТЫ 003" (16+)

20.30 "ТАНЦЫ. БИТВА СЕЗОНОВ" (16+)
22.30 "ХОЛОСТЯК" - "ХОЛОСТЯК 4 СЕЗОН" (16+)

ТВ-ЦЕНТР

06.45 "МАРШ-БРОСОК". (12+)
07.15 "АБВГДЕЙКА"
07.45 Х/Ф "ВОР И ЕГО УЧИТЕЛЬ" (12+)

ТВ 3

07.00, 11.00 М/Ф
10.30 "ШКОЛА ДОКТОРА КОМАРОВСКОГО" (12+)

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ" (18+)
03.45, 4.45, 5.30 Т/С "ДО СМЕРТИ КРАСИВА" (12+)

Петербург

07.15 М/Ф "КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ". "В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ". "ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ". "ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК". "ЕЖИК В ТУМАНЕ". "БОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ". "КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ". "КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ"

ЗВЕЗДА

07.00 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ "ЗОЛОТЫЙ ГУСЬ"
08.25 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ "ЖДИТЕ СВЯЗНОГО" (12+)



Первый

06.45, 7.10 "НАЕДИНЕ СО ВСЕМИ" (16+)
 07.00, 11.00, 13.00 НОВОСТИ
 07.45 Х/Ф "ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ" 2, 12.4
 09.10 "СПЛУЖУ ОТЧИЗНЕ!"
 09.45 "СМЕШАРИКИ. ПИН-КОД"
 09.55 "ЗДОРОВЬЕ" (16+)
 11.15 "НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ" (12+)
 11.35 "ПОКА ВСЕ ДОМА"
 12.25 "ФАЗЕНДА"
 13.20 "ОТКРЫТИЕ КИТАЯ"
 13.50 "ГОСТИ ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ"
 14.40 КОМЕДИЯ "КОМЕДИЯ НЕПОДАЮЩИЕСЯ"
 16.20 "ЧЕРНО-БЕЛОЕ" (16+)
 17.30 "БЕЗ СТРАХОВКИ" (16+)
 20.00 "КЛУБ ВЕСЕЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ". ВЫСШАЯ ЛИГА (16+)
 22.00 "ВОСКРЕСНОЕ ВРЕМЯ"
 23.30 "ЧТО? ГДЕ? КОГДА?" ВЕСЕННЯЯ СЕРИЯ ИГР
 00.40 Х/Ф "ПОСЛЕДНИЙ КОРОЛЬ ШОТЛАНДИИ" (16+)
 03.00 КОМЕДИЯ "РАМОНА И БИЗУС"
 04.55 "МОДНЫЙ ПРИГОВОР"

РОССИЯ 1

06.05 Т/С "СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ". "БУМЕРАНГ"
 08.00 МУЛБТ УТРО
 08.30 "САМ СЕБЕ РЕЖИССЁР"
 09.20, 4.55 "СМЕХОПАНОРАМА"
 09.50 "УТРЕННЯЯ ПОЧТА"
 10.30 "СТО К ОДНОМУ"
 11.20 ГТРК ПСКОВ
 12.00, 15.00 ВЕСТИ
 12.10, 15.20 Х/Ф "САЛЯМИ" (12+)
 16.20 "ЮМОР! ЮМОР! ЮМОР!" (16+)
 18.30 "ТАНЦЫ СО ЗВЁЗДАМИ". СЕЗОН - 2016 Г.
 21.00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ
 23.00 "ВОСКРЕСНЫЙ ВЕЧЕР С

ВЛАДИМИРОМ СОЛОВЬЕВЫМ". (12+)
 01.00 "ДЕЖУРНЫЙ ПО СТРАНЕ". МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ
 02.00 Т/С "ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ" (12+)
 04.00 "СТАЛИН. ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО". (12+)
 05.30 "КОМНАТА СМЕХА"

РОССИЯ K

07.30 КАНАЛ "ЕВРОНЬЮС"
 11.00 "ОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ"
 11.35 Х/Ф "ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА"
 13.15 ЛЕГЕНДЫ МИРОВОГО КИНО. ВЕРА МАРЕЦКАЯ
 13.40 ЛЮБОВЬ МОЯ!. "БЕРЕГОВЫЕ ЧУЖИ"
 14.10 ГЕНИИ И ЗЛОДЕИ. ВЛАДИМИР РУСАНОВ
 14.35, 1.10 Д/С "ПЕРВОЗДАННАЯ ПРИРОДА БРАЗИЛИИ". "ВОДНЫЙ КРАЙ"
 15.25 "ЧТО ДЕЛАТЬ?"
 16.15 КОНЦЕРТ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА И.И.МОИСЕЕВА
 17.30 "ПЕШКОМ."
 18.00, 2.00 "ПОСЛЕДНИЙ ПОЛЁТ ВОЗДУШНОГО ГИГАНТА"
 18.45 КОНЦЕРТ "МОСКВА НАКАНУНЕ ВЕСНЫ"
 19.55 Х/Ф "КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ". "ЕВА"
 23.30 "БЛИЖНИЙ КРУГ ДМИТРИЯ И МАРИНЫ БРУСНИКИНЫХ"
 00.25 БАЛЕТ "ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ"
 02.45 М/Ф ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ
 02.55 Д/Ф "ПРАВОСЛАВИЕ НА КРЫМСКОЙ ЗЕМЛЕ"
 03.40 Л.БЕТХОВЕН. СОНАТА N14 "ЛУННАЯ"

МАТЧ!

07.30 "ВЕЛИКИЕ ФУТБОЛИСТЫ. РАИАН ГИГТЗ" (12+)
 08.00, 10.15, 11.05, 12.10, 13.00, 14.20, 15.00, 17.50 НОВОСТИ
 08.05 Х/Ф "СТРИТЕРСЕРЫ" (16+)
 10.20 Д/Ф "ВСЯ ПРАВДА ПРО ..." (12+)
 10.35 "ДИАЛОГИ О РЫБАЛКЕ" (12+)
 11.10 "ТВОИ ПРАВИЛА" (12+)
 12.15 Д/Ф "1+1" (16+)
 13.05, 15.05, 2.00 ВСЕ НА МАТЧ! ПРЯМОЙ ЭФИР. АНАЛИТИКА. ИНТЕРВЬЮ. ЭКСПЕРТЫ
 13.50 "БЕЗУМНЫЙ СПОРТ С АЛЕКСАНДРОМ ПУШНЫМ" (12+)
 14.25 "МАРТ В ИСТОРИИ СПОРТА" (12+)
 14.30 Д/Ф "ПЕРВЫЕ ЛЕДИ" (16+)

15.45 БАСКЕТБОЛ. ЕДИНАЯ ЛИГА ВТБ. УНИКС (КАЗАНЬ) - "ЛОКОМОТИВ-КУБАНЬ" (КРАСНОДАР). ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ
 17.55 РОСГОССТРАХ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ. "ЛОКОМОТИВ" (МОСКВА) - "РУБИН" (КАЗАНЬ). ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ
 20.00 РОСГОССТРАХ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ. "ЗЕНИТ" (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) - ЦСКА. ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ
 22.30 "ПОСЛЕ ФУТБОЛА С ГЕОРГИЕМ ЧЕРДАНЦЕВЫМ"
 23.30 ФОРМУЛА-1. ГРАН-ПРИ БАХРЕЙНА
 02.45 ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ. ЧЕМПИОНАТ МИРА. ПО КАЗАТЕЛЬНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ. ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ США
 04.45 ВОДНОЕ ПОЛО. ОЛИМПИЙСКИЙ КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ТУРНИР РОССИЯ - КАНАДА. ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ ИТАЛИИ
 06.00 "ВЕЛИКИЕ МОМЕНТЫ В СПОРТЕ" (12+)
 06.30 Д/Ф "ЖЕНЩИНА-БОМБАРДИР" (16+)

HTB

06.05 Т/С "РЖАВЧИНА" (16+)
 08.00 ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
 09.00, 11.00, 14.00, 17.00 СЕГОДНЯ
 09.15 РУССКОЕ ЛОТО ПЛЮС. ЛОТЕРЕЯ
 09.50 ИХ НРАВЫ
 10.25 ЕДИМ ДОМА
 11.20 ПЕРВАЯ ПЕРЕДАЧА
 12.00 ЧУДО ТЕХНИКИ
 12.55 ДАЧНЫЙ ОТВЕТ
 14.20 НАШ ПОТРЕБНАДЗОР НЕ ДАЙ СЕБЯ ОБМАНУТЬ! (16+)
 15.20 ПОЕДЕМ, ПОЕДИМ!
 16.05 СВОЯ ИГРА
 17.20 Х/Ф "МЕНТ В ЗАКОНЕ" (16+)
 19.00 СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИКИ. (16+)
 20.00 АКЦИИ НЕДЕЛИ
 21.00 Х/Ф "НАСТАВНИК" (16+)
 00.30 НАША. XXIX ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ. (12+)
 03.15 ДИКИЙ МИР
 04.05 Т/С "ТОПТУНЫ" (16+)

HTB

06.05 Т/С "РЖАВЧИНА" (16+)
 08.00 ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
 09.00, 11.00, 14.00, 17.00 СЕГОДНЯ
 09.15 РУССКОЕ ЛОТО ПЛЮС. ЛОТЕРЕЯ
 09.50 ИХ НРАВЫ
 10.25 ЕДИМ ДОМА
 11.20 ПЕРВАЯ ПЕРЕДАЧА
 12.00 ЧУДО ТЕХНИКИ
 12.55 ДАЧНЫЙ ОТВЕТ
 14.20 НАШ ПОТРЕБНАДЗОР НЕ ДАЙ СЕБЯ ОБМАНУТЬ! (16+)
 15.20 ПОЕДЕМ, ПОЕДИМ!
 16.05 СВОЯ ИГРА
 17.20 Х/Ф "МЕНТ В ЗАКОНЕ" (16+)
 19.00 СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИКИ. (16+)
 20.00 АКЦИИ НЕДЕЛИ
 21.00 Х/Ф "НАСТАВНИК" (16+)
 00.30 НАША. XXIX ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ. (12+)
 03.15 ДИКИЙ МИР
 04.05 Т/С "ТОПТУНЫ" (16+)

ТВ 1000

07.10, 17.25 ДРАМА "ВЕРОНИКА РЕШАЕТ УМЕРЕТЬ" (16+)
 09.10, 4.55 ДРАМА "Я-СЭМ" (16+)
 11.25, 3.00 Х/Ф "НЕВЕРОЯТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ МИСТЕРА СЛИВЕТА" (6+)
 13.20 КОМЕДИЯ "АНАЛИЗИРУЙ ТО" (16+)
 15.10 КОМЕДИЯ "ВЛЮБЛЕННЫЙ ШЕКСПИР" (16+)
 19.20 М/Ф "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕСПЕРО" 2008 Г.
 21.10 ТРИЛЛЕР "ОСТРОВ" (12+)
 23.30 ДРАМА "ПРЕДЕЛ РИСКА" (16+)
 01.25 "МАГИЯ СЛОВ" (12+)

СТС

07.00 М/С "ЛЮДИ В ЧЁРНОМ"
 07.30 М/С "ШОУ ТОМА И ДЖЕРРИ"

07.50 М/Ф "МОНСТРЫ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ" (12+)
 09.30 М/С "СМЕШАРИКИ"
 10.00 М/С "ФИКСИКИ"
 10.15 М/С "ТРИ КОТА"
 10.30 "РУССО ТУРИСТО" (16+)
 11.00 РЕАЛИТИ "УСПЕХ ЗА 24 ЧАСА" (16+)
 12.00, 5.35 РЕАЛИТИ "НОВАЯ ЖИЗНЬ" (16+)
 13.00 БОЕВИК "БЭТМЕН. НАЧАЛО" (12+)
 15.30 Т/С "ВЕЧНЫЙ ОТПУСК" (16+)
 17.30 БОЕВИК "ТРАНСФОРМЕРЫ" (12+)
 20.15 БОЕВИК "ТЁМНЫЙ РЫЦАРЬ" (16+)
 23.05 БОЕВИК "ТЁМНЫЙ РЫЦАРЬ. ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ" (16+)
 02.05 Т/С "ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ" (16+)
 04.00 Т/С "90210. НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ" (16+)

REN-TV

06.00 ТРИЛЛЕР "ЧТО СКРЫВАЕТ ЛОЖЬ" (16+)
 06.10 БОЕВИК "БЛЭЙД" (16+)
 08.30 БОЕВИК "БЛЭЙД 2" (16+)
 10.40 БОЕВИК "БЛЭЙД 3: ТРОИЦА" (16+)
 12.45 Т/С "ПЛУХАРЬ" (16+)
 00.00 "ДОБРОВ В ЭФИРЕ" (16+)
 01.00 "СОЛЬ" (16+)
 02.30 "ВОЕННАЯ ТАЙНА" (16+)

ТВ 1000

07.10, 17.25 ДРАМА "ВЕРОНИКА РЕШАЕТ УМЕРЕТЬ" (16+)
 09.10, 4.55 ДРАМА "Я-СЭМ" (16+)
 11.25, 3.00 Х/Ф "НЕВЕРОЯТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ МИСТЕРА СЛИВЕТА" (6+)
 13.20 КОМЕДИЯ "АНАЛИЗИРУЙ ТО" (16+)
 15.10 КОМЕДИЯ "ВЛЮБЛЕННЫЙ ШЕКСПИР" (16+)
 19.20 М/Ф "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕСПЕРО" 2008 Г.
 21.10 ТРИЛЛЕР "ОСТРОВ" (12+)
 23.30 ДРАМА "ПРЕДЕЛ РИСКА" (16+)
 01.25 "МАГИЯ СЛОВ" (12+)

TNT

08.00, 8.30 "COMEDY CLUB. EXCLUSIVE" (16+)
 09.00 "TNT MIX"
 10.00 КОМЕДИЯ "САШАТАНЯ" (16+)
 11.00 "ДОМ-2. ЛТЕ" (16+)
 12.00 "ПЕРЕЗАГРУЗКА" (16+)
 13.00 "ПОДСТАВЬ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ" (16+)

14.00 "ИМПРОВИЗАЦИЯ" (16+)
 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30 Т/С "ФИЗРУК" (16+)
 21.00 "ГДЕ ЛОГИКА?" (16+)
 22.00 "ОДНАЖДЫ В РОССИИ" (16+)
 23.00 "STAND UP" (16+)
 00.00 "ДОМ-2" (16+)
 02.00 ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ (12+)
 04.20 "НАШЕСТВИЕ" - "ЗАГОН" (12+)
 05.10 Т/С "ТЕРМИНАТОР" (16+)
 06.05 Т/С "ПАРК АВЕНЮ, 666" (16+)
 06.55 БОЕВИК "ЖИВАЯ МИШЕНЬ" (16+)
 07.45 "ЖЕНСКАЯ ЛИГА. ЛУЧШЕЕ" (16+)

ТВ-ЦЕНТР

06.55 КОМЕДИЯ "ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ" (12+)
 08.25 "ФАКТОР ЖИЗНИ". (12+)
 08.55 КОМЕДИЯ "РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... СНОВА" (16+)
 11.05 Д/Ф "НАТАЛЬЯ ВАРЛЕЙ. БЕЗ СТРАХОВКИ" (12+)
 11.55 "БАРЫШНЯ И КУЛИНАР". (12+)
 12.30, 2.05 СОБЫТИЯ
 12.45 КОМЕДИЯ "НЕ МОЖЕТ БЫТЬ" (12+)
 14.40 "СМЕХ С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ". (12+)
 15.30 МОСКОВСКАЯ НЕДЕЛЯ
 16.00 ДЕТЕКТИВ "КАМЕНСКАЯ. СТЕЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ" (16+)
 18.10 "УБИЙСТВО НА ТРОИХ". (12+)
 22.00 "ДОМ-ФАНТОМ В ПРИДАНОЕ". (12+)
 02.20 "ПЕТРОВКА, 38" (16+)
 02.30 КОМЕДИЯ "ЛАНДЫШ СЕРЕБРЯСТИЙ"
 04.00 Х/Ф "КАПИТАН" (12+)
 05.40 Д/Ф "СОН И СНОВИДЕНИЯ" (12+)

ТВ 3

07.00, 10.00 М/Ф
 08.30 "ШКОЛА ДОКТОРА КОМАРОВСКОГО" (12+)
 09.00 Д/Ф "ВОКРУГ СВЕТА" (16+)
 11.00, 12.00, 13.00 Т/С "АТЛАНТИДА" (12+)
 13.45 Х/Ф "ЛАВАЛАНТУЛА" (16+)
 15.30 Х/Ф "ПЕКЛО" (16+)
 17.30 Х/Ф "ЗЕМНОЕ ЯДРО: БРОСОК В ПРЕИСПОДНОМУ" (16+)
 20.00 Х/Ф "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ХОЧУ ВЕРИТЬ" (16+)
 22.15 Х/Ф "КРАСНЫЙ ДРАКОН" (16+)
 00.45 Х/Ф "СЕМЬ" (16+)
 03.15 Х/Ф "ИНТЕРВЬЮ С ВАМПИРОМ" (16+)
 05.30 Т/С "ДО СМЕРТИ КРАСИВА" (12+)

06.30 Т/С "МАРВЕЛ АНИМЕ: ЛЮДИ X" (12+)

5 Петербург

07.45, 8.35, 9.30 ДЕТЕКТИВ "РОЗЫСК 2" (16+)
 10.20 М/Ф "КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ". "НУ, ПОГОДИ!"
 11.00 "СЕЙЧАС"
 11.10 "ИСТОРИИ ИЗ БУДУЩЕГО"
 12.00 ДЕТЕКТИВ "ДЕЛО РУМЯНЦЕВА" (12+)
 14.10 КОМЕДИЯ "СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН" (12+)
 16.00 КОМЕДИЯ "ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ" (12+)
 18.00 "МЕСТО ПРОИСШЕСТВИЯ. О ГЛАВНОМ"
 19.00 ГЛАВНОЕ
 20.30 Т/С "УБОЙНАЯ СИЛА. СПИДВЕЙ" (16+)
 21.35 Т/С "УБОЙНАЯ СИЛА. ЗАКОН ПЕРСПЕКТИВЫ" (16+)
 22.30 Т/С "УБОЙНАЯ СИЛА. ГОД ПЛУХАРЯ" (16+)
 23.30 Т/С "УБОЙНАЯ СИЛА. РОЛЬ ВТОРОГО ПЛАНА" (16+)
 00.30 Т/С "УБОЙНАЯ СИЛА. КИТАЙСКИЙ КВАРТАЛ" (16+)
 01.30 Т/С "УБОЙНАЯ СИЛА. СУДНЫЙ ДЕНЬ" (16+)
 02.30 Т/С "УБОЙНАЯ СИЛА. КУРС МОЛОДОГО БОЙЦА" (16+)
 03.30 Т/С "УБОЙНАЯ СИЛА. УТРЕННИК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ" (16+)
 04.30, 5.25 ДЕТЕКТИВ "УГРО. ПРОСТЫЕ ПАРНИ-5" (16+)

ЗВЕЗДА

07.00 Х/Ф "ПРО ВИТЮ, ПРО МАШУ И МОРСКУЮ ПЕХОТУ"
 08.25 Х/Ф "ГДЕ ОА2?" (12+)
 10.00 НОВОСТИ НЕДЕЛИ С ЮРИЕМ ПОДКОПАЕВЫМ
 10.25 "СПЛУЖУ РОССИИ"
 10.55 "ВОЕННАЯ ПРИЕМКА" (6+)
 11.45 "НАУЧНЫЙ ДЕТЕКТИВ" (12+)
 12.05 "НОВАЯ ЗВЕЗДА"
 14.00, 23.00 НОВОСТИ ДНЯ
 14.15 Х/Ф "КОНТРУДАР" (12+)
 16.00 Т/С "...И БЫЛА ВОЙНА" (16+)
 19.00 НОВОСТИ. ГЛАВНОЕ
 19.35 "ОСОБАЯ СТАТЬЯ" (12+)
 20.30 Д/С "ЛЕГЕНДЫ СОВЕТСКОГО СЫСКА. ГОДЫ ВОИНЫ" (16+)
 21.20, 23.20 Д/С "ЛЕГЕНДЫ СОВЕТСКОГО СЫСКА" (16+)
 01.45 Х/Ф "АНИСКИН И ФАНТОМАС" (12+)
 04.30 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ "НАШИ ЗНАКОМЫЕ" (6+)

Уведомление о проведении торгов

КУ ООО «Мост» (ИНН 6027134330, ОГРН 1116027001628, 180523, Псковская обл. Псковский р-н, д. Верхолино, ул. Красных партизан, д. 9 (решение АС Псковской области от 03.03.15, дело № А52-2134/2014) Моргунов Р.Н. (ИНН 331200871283, СНИЛС 077-882-501-15), член Союз СРО «СЕМ-ТЭК» (рег. №002, ИНН 7703363900, 129626, г. Москва, пр-т Мира, д.102, стр.34, ком. 13.), организатор торгов, объявляет о проведении торгов в форме открытого аукциона на повышение стоимости по продаже имущества, лот №1: Земельный участок, площадь: 11302 кв.м., кад. номер: 60:27:0130107:23; здание, площадь: 167,2 кв.м., кад. номер: 60:27:0130107:70; составные элементы железнодорожного пути, длина: 220 п.м. (под разбор), адрес местонахождения: Псковская область, г. Псков, ул. Евлентьева, д. 4.

Торги на повышение стоимости проводятся в электронной форме на электронной площадке ЗАО «Сбербанк - АСТ» (далее - ЭП) в сети

Интернет на сайте www.sberbank-ast.ru (далее - сайт) 26.05.16 с 12.00 (здесь и далее указано время московское) путем проведения аукциона открытого по составу участников и по форме представления предложений о цене. Оператор ЗАО «Сбербанк - АСТ», 101000, г. Москва, Милютинский пер., д. 10, стр. 4. Стартовая цена имущества/здаток/шаг аукциона (руб.): 4600000/460000/230000.

Для участия в торгах заявитель должен зарегистрироваться на ЭП. Реквизиты для оплаты: ООО «Мост», ИНН 6027134330, КПП 603701001, к/с 30101810000000000602, Отделение №8611 «Сбербанка России» г. Владимир, БИК 041708602, р/с 40702810810000004393 для оплаты договора купли-продажи, р/с 40702810110000004394 для оплаты задатка, назначение платежа «Задаток в торгах». Факт перечисления задатка означает согласие заявителя со всеми условиями договора задатка, размещенного на сайте. Заявитель направляет через сайт операто-

ру ЭП заявку и приложенные к ней документы в форме электронного документа. Заявка на участие в торгах должна содержать: обязательство участника открытых торгов соблюдать требования, указанные в сообщении о проведении открытых торгов; выписку из ЕГРЮЛ (ЕГРИП), действительную на день предоставления заявки; копии документов, удостоверяющих личность (для физ. лица), копию решения об одобрении или о совершении крупной сделки, фирменное наименование, организационно-правовую форму, место нахождения, почтовый адрес юр. лица, ФИО, паспортные данные, сведения о месте жительства физ. лица, номер телефона, адрес электронной почты, ИНН; подтверждение полномочий руководителя; сведения о заинтересованности заявителя по отношению к должнику, кредиторам, арбитражному управлению и о характере заинтересованности. Сроки подачи и отзыва заявки, зачисления за-

датка: с 11.04.16 по 20.05.16. Время приема предложений участников торгов о цене не более тридцати минут после представления последнего предложения о цене. Если в течение указанного времени ни одного предложения о более высокой цене имущества не было представлено, торги завершаются. Победителем торгов является участник торгов, предложивший наиболее высокую цену. Подведение результатов торгов до 15-00 27.05.16. С проектом договора купли-продажи имущества и договора о задатке можно ознакомиться на сайте. Договор купли-продажи имущества заключается в течение 5 дн. Оплата - в течение 30 дн. Ознакомиться с имуществом можно по адресу местонахождения, получить дополнительную информацию об имуществе можно в рабочие дни с 10.00 - 12.00 по адресу организатора торгов: г. Владимир, ул. Ильича, 6 (2 этаж), телефон: (4922) 370-232, g. conservator@gmail.com.

Реклама



Уважаемые дамы и господа!
 Областная еженедельная газета «Псковская губерния» приглашает вас разместить вашу рекламу на наших страницах. Ознакомьтесь с полным прайс-листом и системой скидок вы можете на нашем сайте gubernia.pskovregion.org

КУПЛЮ РОГА ОЛЕНЯ
 СУВЕНИРНЫЕ, СТАРЫЕ.
 Телефон: 8-960-226-04-54

ТРЕБУЮТСЯ
 АГЕНТЫ ПО ПОДПИСКЕ НА ГАЗЕТУ
«ПСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ»
 обращаться в редакцию или по телефонам
8-909-573-31-40, 223-002

Русские Колодцы
www.rus-kolodec.com

- Копка колодцев и септиков
- Монтаж водопровода
- Монтаж канализации
- Поиск воды, нольца ж/б
- Чистка колодцев
- Договор и гарантии

8 (921) 194-41-51
Только опытные бригады!
Работаем быстро и качественно!

Один из крупнейших дистрибуторов компании Procter & Gamble приглашает на работу:

РАЗЪЕЗДНОГО МЕРЧЕНДАЙЗЕРА
(частичная занятость)
Территория работы г. Псков – Супермаркеты "Пятерочка", "Дикси", "Магнит".
Опыт работы не требуется. Наличие мед. книжки, доступа в интернет.
Гр./р. – 5/2 пн-пт 9-17.30.
З/п 21 400 руб.

8-800-500-77-99
(звонок бесплатный по РФ)

На работу в ленинградской области требуются:

- Штукатуры-маляры
- Плиточники
- Отделочники, столяра
- Бетонщики
- Оператор БСУ
- Формовщик ЖБИ

Оформление по ТК РФ
Жилье и спецодежда предоставляется
З/п достойная

8-800-200-3412,
8-963-541-0924

г.Псков, Октябрьский пр., 19а, (8112)72-10-10

Компания "Девятка-Псков"

**ВОРОТА
РОЛЛЕТЫ
ШЛАГБАУМЫ
СИГНАЛИЗАЦИЯ
ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЕ
ЭЛЕКТРОННЫЕ ЗАМКИ**

Внимание, садоводы! Уникальная теплица «Дачник» – замена дорогим теплицам из поликарбоната и пленки!

•Новейшая теплица, в которой без особых усилий создается благоприятный климат, а урожай увеличивается в 2-3 раза. Полностью заменяет обычную теплицу, цена в 4 раза дешевле!
•Длина 4 м. Высота- 1,9 м. Ширина-2 м. Вес всего 7 кг.
•Теплица упакована в коробку, которую легко перенести в руках
•Полностью готова к установке, в комплект входит разборный каркас из полимерных труб и специальный чехол из прочного «дышащего» материала. Собирается теплица за 20 минут
•Теплица не боится ветра и снега, срок службы более 50 лет

5390 руб. Длина 4 м, высота 1,9 м

Чудо-парник «Садовод» – увеличивает урожайность на 40%

- полностью готовый парник, нужно только установить
- дуги парника вшиты в уникальный укрывной материал
- в парнике создается идеальный климат для растений
- защищает растения от солнца, ветра, заморозков
- растения могут находиться без полива до 5 дней
- позволяет собирать 2-3 урожая за сезон
- Разработан специально для пенсионеров!

2456 руб. 1390 руб. Вес всего 2 кг! Срок службы 3-5 лет

Чудо-шланг Khose – облегчает процесс полива на 30%

- автоматически удлиняется в 3 раза в процессе полива
- не мнется, не перекручивается, очень удобен в работе
- создает мощный напор для полива растений
- компактный вес всего 470 г
- насадка-распылитель с 7 режимами полива в подарок!

15 м – **2030 руб. 1290 руб.**
22,5 м – **2490 руб. 1490 руб.**

Выставка-продажа!
3 апреля, кинотеатр Октябрь с 9.00-15.00
телефон для справок тел. 8(843)253-83-89

Также в продаже будут представлены: Культиватор «Торнадо» - 1300 р, Чудо-лопата - 1190 р, Москитная сетка Magic Mesh-600 р, Гуминовые чудо-удобрения

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР ГРУППЫ «ГАЗ»

Закрытое акционерное общество

«АПЕКС-АВТО»

Продажа автомобилей, тел. в Пскове (8112) 72-22-02
Сервисное обслуживание, тел. в Пскове (8112) 69-15-72, 75-36-03
Запасные части, тел. в Пскове (8112) 75-45-04

Внимание! Акция от дилера:
ремонт автомобилей «Волга» за
50% СТОИМОСТИ.

Наша цена - Ваша выгода

100% качество

BOSCH
ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА
Шоссейная, 3 (8112)72-06-09
СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
Первомайская 33 (8112)72-45-55

АДВОКАТСКОЕ БЮРО:
дистанционное урегулирование
юридических вопросов (суды, следствие, арбитраж)
в Санкт-Петербурге.

Тел. для связи: 8-921-900-19-74
Сайт: Конфин.рф

**HASSLACHER
NORICA TIMBER**

Предприятие австрийского концерна HASSLACHER NORICA TIMBER
ООО «ХасслACHERлес» (г. Малая Вишера Новгородской обл.)

ЗАКУПАЕТ ПИЛОВОЧНИК
(ель, сосна)

Диам. от 11 до 34 см; длины 4,0 и 5,1 м
На постоянной договорной основе. Ж/д и а/м поставки.

**СТАБИЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО
СВОЕВРЕМЕННАЯ ОПЛАТА**

Тел.: 8(8162) 968-128; +7 921 202 10 19; +7 921 729 14 12

Требуются **ЛИЦЕНЗИРОВАННЫЕ ОХРАННИКИ**
Графики по согласованию, ВАХТА. З/п от 15000 до 37200 руб.

Реклама Тел.: 8 (8162) 901-301, 8-921-029-41-33 www.taiga-group.ru

строительная компания
«Загородный Дом»

предлагает вам качественные и недорогие дома из профилированного бруса на основе типовых проектов, а так же по индивидуальному заказу.

Мы берем на себя все этапы строительства от проектирования до доставки и сборки готового дома или бани под ключ.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ +7 (921) 194-41-51 ; +7 (921) 200-19-19.
www.newhome53.com ; newhome530@gmail.com

ПОКУПАЕМ И ПРОДАЕМ ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ И ОБЪЕКТЫ НЕДВИЖИМОСТИ В ПСКОВЕ И ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НА ВЫГОДНЫХ УСЛОВИЯХ

Тел. для связи 89118807777. Сайт: специнком.рф

ЭКСТРЕННАЯ СЛУЖБА ДЛЯ АВТОМОБИЛИСТОВ
ВЫЗОВ ЭВАКУАТОРА, ТЕХПОМОЩИ, АВАРИЙНОГО КОМИССАРА

☎ для ГОРОДСКИХ И МОБИЛЬНЫХ НОМЕРОВ (МТС, МЕГАФОН): 000
☎ для ОБЛАСТНЫХ, ИНОГОРОДНЫХ И МОБИЛЬНЫХ НОМЕРОВ (БИЛАЙН, SKYLINK): 8 911 37 2 37 37

**КОПКА колодцев и септиков под ключ.
МОНТАЖ водопровода и канализации. ЧИСТКА колодцев.**
+7 (921) 200-19-19

ИМПЕРИАЛ
ГИПЕРМАРКЕТ
www.imperialpskov.ru

**НАСТОЯЩАЯ
ИМПЕРИЯ
ПОКУПОК!**



Червоногвардейский район Макеевки.

«Потому что мы ненужные»

Жители Донбасса с тоской признаются, что привыкли к войне, но мечтают о мире

Начало на стр. 4-5.

«Укусит... - у пионерлагеря неожиданно появился угрюмый дед, одна из собак которого бросилась мне под ноги. - Ты зачем туда пошёл?» На слегка нахальный ответ (особенно при раздающихся миномётных выстрелах) «А что, нельзя?» дед пожелал успеха: «Да пожалуйста. Там за лагерем и сбоку сразу - минное поле, растяжки кругом. Местные знают, туда никто не ходит. Иди. И собаки там у лагеря ещё - не такие, как у меня».

Дед обладал каким-то даром убеждения, и мы остались с ним разговаривать на окраине деревни. Он проверил все мои документы. «Давай-давай, и свидетельство давай, ага. Ну, тут же нельзя просто так ходить, мало ли чего ты задумал. Вот вчера тут одного арестовали. Ходил с собакой. Я говорю: «Ты кто? Где живешь? Давай провожу?» Он мялся-мялся, шёл со мной, а потом говорит: мол, я дальше сам. Оборачиваюсь через 20 секунд, а его арестовали уже, под руки ведут». - «То есть вы меня сейчас выручили...» - «Я тебя не выручил, вот видишь, ополченец наш к лагерю пошёл? Сейчас он обратно пойдёт, и я тебя сдам», - пообещал дед.

Но передумал. Он рассказал про разбомбленное кладбище неподалёку от деревни, о том, что этой ночью с полтретьего и до утра был мощный артобстрел, и он снова прятался в подвале. «Ну вот ты

ходишь тут, а до этого в прошлом году ходили тут люди, несколько человек, и разбрасывали мячики по дворам. А потом нас тут бомбили как хрен пойми кого... И чего я должен кому-то доверять?»

В трех сотнях метров, где-то за лагерем как подтверждение раздаётся мощный хлопок. Я вздрогнул, а дед, как будто с чем-то согласившись, кивнул.

«Ну вот ты говоришь, как живём. Видишь же, что никому не нужны. Потому что мы ненужные, да. Вот раньше Донбасс любили, а сейчас? Сестра у меня в Одессе, не разговаривает со мной. Сказали мне: не звони. За что? За то, что я здесь живу? Раньше всегда говорили: ты с Донбасса? Ну, вы всю Украину кормите. А сейчас? С Донбасса? Сепаратист и предатель. И говорят те же самые, кто про «кормите» говорил - я ещё понимаю, если бы поколение выросло, новое, вот с таким подходом... Я простой житель, объясни мне, почему я сепаратист?!»

Я пожимал плечами. «Я тебе скажу: нам назад пути нет. Им территория нужна, мы их знать не хотим, они нас мусором считают. Никто их здесь не любит. Ну, есть в деревне, есть два-три «проукра», даже флаги вывешивают». - «Их не бьют?» - «Не, не бьют, просто с ними никто не разговаривает...»

Денис КАМАЛЯГИН,
Донецк - Псков

Окончание следует.

Загнанная «Шайба»

Прокуратура требует снести новую постройку на Фабрициуса 5а, которую сам собственник рассматривает как временную

Прокурор Пскова призвал администрацию города «решить вопрос о сносе» самовольно возведенного павильона около Торгового центра на Фабрициуса, 5а. Речь идет о застройке сквера около т.н. «Шайбы», которая на протяжении ряда лет остается предметом общественного конфликта. Уже работающий торговый павильон в 2015 году был признан судом незаконной постройкой. Инвестор, хоть и спорит о статусе объекта, и сам не прочь его снести - но готов сделать это только после того, как будет достроен еще один двухэтажный корпус по тому же адресу.

Строительство на месте сквера около «Шайбы» началось летом 2014 года, после того как областная администрация проиграла виндикационный иск (об истребовании имущества из чужого незаконного владения) к собственнику земельного участка¹. Проиграла, что особенно обидно, по формальным основаниям - из-за пропущенных сроков исковой давности. Между тем еще в 2009 году постановление администрации города о продаже участка русско-эстонскому предприятию ООО «Викинг» было признано Арбитражным судом недействительным².

Еще до появления резолютивной части судебного решения инвестор ООО «Логан», арендовавший у «Викингов» земельный участок, приступил к подготовке площадки под строительство. В заброшенном сквере были выпилены почти все деревья, и в скором времени вприпрыжку к тротуару вырос длинный одноэтажный ларек. В настоящее время торговые площади там арендуют сеть «Улыбка радуги», МТС и другие.

Именно этот павильон стал предметом нового судебного разбирательства, на этот раз проигранного инвестором. Прокуратура Пскова, проверив исполнение требований Градостроительного кодекса РФ, установила, что в нарушение ст. 51

ООО «Логан» «незаконно, без получения в установленном законом порядке разрешения» построило здание на ул. Я.Фабрициуса - дом № 5а. Прокурор города Пскова обратился в арбитражный суд с требованием привлечь виновного к административной ответственности. Суд согласился с доводами прокурора и наложил на ООО «Логан» штраф в размере 250 тысяч рублей.

Это ниже низшего: суд счел возможным уполовинить минимальный штраф в 500 тыс. руб., решив, что «общество заблуждалось относительно вида строения». Действительно, спор велся вокруг вопроса, капитальное ли это строение или не капитальное. Инвестор настаивал, что объект временный, а значит, разрешения на строительство не требовалось. Суд же решил, что врытый в землю бетонный фундамент и неразборный стальной каркас - убедительные признаки капитальной постройки.

Решение суда, оспоренное в апелляционной инстанции, но восстановленное в кассации, вступило в законную силу. Теперь, как сообщает официальный сайт прокуратуры Псковской области, «в администрации города Пскова прокурором направлена информация для решения вопроса о сносе самовольно возведенной постройки в установленном законом порядке».

В администрации Пскова не смогли дать комментарий относительно вариантов дальнейшего развития событий, сославшись на то, что никаких документов из прокуратуры пока не поступало.

В свою очередь инвестор считает, что «война еще не проиграна». Директор ООО «Логан» Александр Анани заявил «Псковской губернии», что считает принятое в кассации решение «политическим» и теперь готовит заявление на прокуратуру в коллегии судей. Анани пояснил, что в суде «Логан» оспаривает только наложение штрафа: «А так по большому счету и прокуратуре, и архитектуре (управление градостроительной деятельности.

- С.П.) давно было сказано, что это здание поставлено временно, и в июле в любом случае будет реконструкция и снос. Так что нас особенно эта история не пугает».

ООО «Логан» уже приступило к строительству второй очереди - на подходе двухэтажное здание, плотно примыкающее к «Шайбе», т.е. бывшему ресторану «Псков». Оно строится уже со всеми разрешениями, и торговые площади выставлены на продажу. «Если бы государство нам ускорило процедуры по строительству и не выставляло препоны, мы бы уже в этом году открыли ресторан «Псков» после реконструкции, потому что мы на самом деле планировали его восстановить», - говорит Александр Анани.

У арендатора земельного участка, незаконно проданного в частные руки, сегодня есть претензии к администрации города. Мэрия, по словам Анани, вместо того чтобы помогать бизнесу «развивать проект», «создавать рабочие места» и т.д., и т.п., занимается «выжужливанием взяток». «Да, у нас борьба с администрацией города Пскова», - признает директор «Логана».

Таким образом, на Фабрициуса, 5а торговли не станет меньше, а зелени - больше. Снести свое временное, хотя и капитальное сооружение на месте уничтоженного сквера «Логан» и его руководство намерены не раньше, чем будет введен в эксплуатацию новый двухэтажный корпус, и только тогда пойдет речь о «благоустройстве». Если же инициативу проявит мэрия, то инвестор готов «еще пободаться».

Светлана ПРОКОПЬЕВА

¹ См.: С. Прокопьева. Пропущенная «Шайба» // ПГ, № 25 (697) от 25 июня - 1 июля 2014 г.

² Все материалы по теме: А. Алесин. Шайба в воротах города // «ПГ», № 41 (663) от 23-29 октября 2013 г.; А. Алесин. Кто пропустил «Шайбу» // «ПГ», № 44 (666) от 13-19 ноября 2013 г.; А. Алесин. Забор неправильный сквер // «ПГ», № 42 (664) от 30 октября - 5 ноября 2013 г.; С. Прокопьева. Попытка вернуть «Шайбу» // «ПГ», № 8 (680) от 26 февраля - 4 марта 2014 г.; С. Прокопьева. ТЦ «Неоделанный» // «ПГ», № 4 (676) от 29 января - 4 февраля 2014 г.



ООО «Логан» уже приступило к строительству второй очереди - на подходе двухэтажное здание, вплотную примыкающее к «Шайбе».

МОТИВЫ НЕНАВИСТИ И ВРАЖДЫ

В Ростовской области судили не столько конкретного человека – гражданку Украины, а государство «Украина», ту её часть, которая «откололась» от «русского мира»

В обвинительном приговоре в этом судебном процессе не сомневался никто. Настолько не сомневался, что информационные агентства ещё до официального оглашения приговора украинской летчице Надежде Савченко сообщили о нём. По миру разнеслось: судья Леонид Степаненко в российском городе Донецк Ростовской области утром 21 марта 2016 года вынес приговор, по которому старший лейтенант, будущий депутат Верховной Рады Украины и член постоянной делегации Украины в Парламентской ассамблее Совета Европы Надежда Савченко в 2014 году «совершила убийство Корнелюка и Волошина группой лиц по предварительному сговору по мотивам ненависти и вражды». Мало того, после совершения этого преступления она ещё, если верить государственным обвинителям, зачем-то «незаконно пересекла российско-украинскую границу».

«Аморальность сторонников Савченко проявляется даже в деталях»

Для одних Надежда Савченко – символ героизма и стойкости, а для других – символ, но жестокости или даже русофобского садизма. Так было до вынесения приговора. Тем более так будет после вынесения. Не случайно же накануне объявления приговора Надежде Савченко снова активизировались пропагандисты, рассказывающие о том, как под судимая незадолго до ареста в 2014 году избивала священника Владимира Марецкого. Более того, она будто бы грозила сдать православному священнику на органы. Так утверждает сам священник. Однако это пока не подтверждается никакими свидетельствами. Несовпадение по времени обоих (Савченко и Марецкого) в одном месте настолько большое, что избивание не укладывается в голове. Зато укладывается на страницы газет, которые сообщают о том, что Савченко специализируется не только на убийствах российских журналистов, но и на пытках священников.

Для многих граждан Украины Надежда Савченко – едва ли не самая главная положительная героиня новейшего эпоса, а для многих граждан России она – садистка и симулянтка, притворяющаяся голодающей. Всё зависит от источников информации и внутренних убеждений.

Вряд ли кто-нибудь из подсудимых в последние десятилетия в России удаивался столь же безжалостных ярлыков. Ни один схваченный маньяк-убийца уж точно не удаивался.

В недавнем интервью родившаяся в Киеве поэтесса Юнна Мориц, говоря о Надежде Савченко, быстро переключилась на меню украинских ресторанов, где, по словам Юнны Мориц, посетителям пред-



Надежда Савченко в Басманном суде Москвы. Февраль 2015 года.

лагают напиток «Кровь российских младенцев». И вообще, «в ресторанах Украины, – как говорит Юнна Мориц, – теперь подают блюда, которые носят названия внутренних органов москалей, кацапов, колорадов и ватников»!

Вокруг военного конфликта в Восточной Украине уже давно складываются легенды, мифы, сказки... Без кровопийц и людоедов в таких жанрах не обойтись. Если нет «расчленёнки», то нет новости.

Надежда Савченко в глазах многих российских телезрителей ассоциируется с Украиной – неуступчивой, лживой и не ведающей жалости. В свою очередь те, кто сочувствует пленной украинской летчице, считают, что лживо и безжалостно ведёт себя российское государство.

Как выразился один из самых ярых российских пропагандистов Сергей Марков, «аморальность сторонников Савченко проявляется даже в деталях».

Марков утверждает, что когда в клубе молодых юристов проводились дебаты с участием адвоката Надежды Савченко Ильи Новикова, обладатель «Бриллиантовой совы» вёл себя недостойно. «Во время дискуссии в качестве своеобразного аргумента адвокат Савченко достал лазерную указку и исподтишка пытался светить мне в глаза во время моего выступления», – рассказал возмущенный «политолог» Сергей Марков.

Без деталей в таком деле действительно не разберёшься. Но Ильи Новикову верится всё же несколько больше, чем Сергею Маркову. Такова уж у Сергея Маркова репутация. За последние лет пятнадцать он наговорил столько, что доверять его словам было бы неосмотрительно.

«В России много честных, добрых и порядочных людей»

В послужном списке Ильи Новикова Надежда Савченко не первая, кого, по мнению этого адвоката и знатока из элитарного клуба «Что? Где? Когда?», похищали с территории Украины. Несколько лет назад я

спрашивал у Ильи Новикова о Леониде Развозжаеве,³ которого, по всей видимости, похитили в Киеве.⁴ Тогда Новиков оказывал Развозжаеву юридическую помощь.

А на недавнем суде в Донецке он приводил доказательства того, что Надежда Савченко была задержана луганскими «ополченцами» как минимум за час до того, как во время обстрела погибли сотрудники ВГТРК Игорь Корнелюк и Антон Волошин. Если это так, то она виновата в чём угодно, только не в гибели сотрудников ВГТРК. Были предъявлены биллинги её телефонов и показания эксперта, который по видеозаписи задержания Савченко, исходя из положения теней, сделал вывод о том, что пленение произошло за час до гибели Волошина и Корнелюка. Но суд посчитал эти аргументы защиты неубедительными.

Репутация у российского правосудия настолько скверная, что вряд ли она сильно ухудшится после вынесения обвинительного приговора Надежде Савченко. К тому же в частных разговорах даже некоторые противники Савченко признают, что она российский журналист, скорее всего, не убивала и в России оказалась не по своей воле, а после похищения. Тем не менее арест и обвинительный приговор эти люди всячески приветствуют. Причина в том, что, получается, в российском Донецке судили не конкретного человека – Надежду Викторовну Савченко, штурмана-оператора вертолёта Ми-24 3-го отдельного полка армейской авиации Воздушных сил Украины, служившую в штурмовом батальоне «Айдар». Судили Украину, ту её часть, которая «откололась» от «русского мира». Как выразился тот же Сергей Марков, «официальный Киев в течение апреля–мая–июня 2014 года пытался с помощью демонстрационного насилия и жестокостей подавить восстание русского населения Новороссии против репрессивной, откровенно русофобской новой власти. Силой удалось подавить протестные

выступления в Харькове, Одессе, Днепропетровске, Запорожье и Николаеве. В Донбассе лёгкой прогулки не получилось...»⁵

Наверное, нет смысла обсуждать все юридические детали этого уголовного дела. Вопросы о том, почему военнослужащую, воевавшую на своей территории, судят в соседнем государстве, тоже задавать бессмысленно, потому что ответы даются не на юридическом языке. Разговор по-прежнему ведётся на привычном языке ненависти.

Разумеется, в России многие верят в то, что Надежда Савченко действительно целенаправленно принимала участие в убийстве журналистов (не могут же российские СМИ так беззащитно лгать?). Голоса тех, кто подписывает письма в защиту Савченко, почти не слышны.

Но, как уже говорилось, есть ещё и те, кто готов признать, что всё на самом деле было не так, как настаивала сторона обвинения. Тем не менее обвинительный приговор (прокурор просил 23 года заключения) они считали бы справедливым. Да, приговор, видимо, не соответствует букве закона, зато соответствует его духу. Высшей справедливости. Примерно такие звучат аргументы российских «патриотов».

Россия демонстрирует «право сильного» независимо от того, кто интересуется судьбой депутата Савченко (включая Барака Обаму).

Раздаются голоса: «Почему американцам можно похищать наших граждан – Бута и Ярошенко, а нам иностранных нельзя? Мы должны быть с американцами в равных условиях. Мы тоже должны продемонстрировать силу».

Но случай Савченко и случаи Бута и Ярошенко совсем не похожи. Общее лишь то, что всех их судили на территории другого государства. В США «узников Манхэттена» гражданина России лётчика Константина Ярошенко приговорили к 20 годам тюрьмы «за преступный сговор с целью транспортировки кокаина», а Виктора Бута (у которого Ярошенко одно время был

лётчиком) – на 25 лет тюрьмы «за намерение незаконно осуществить торговлю оружием и поддержку терроризма».

Меньше всего расследование по «делу Савченко» было похоже на расследование причин гибели конкретных людей. С самого начала это была политика, а Надежду Савченко использовали как «разменную монету» в политических торгах. И чем дольше Надежда Савченко находилась за решеткой, тем дороже становилась эта «разменная монета».

Более того, «разменными монетами» во всей этой циничной истории по защите «русского мира» являются и погибшие сотрудники ВГТРК, и луганские и донецкие «ополченцы», и обычные жители Донбасса... Обменный курс всё время меняется. Одна политическая игра сменяет другую. Один миф на славивается на другой. В Донбассе за два последних года погибло около 10 тысяч человек. Не похоже, что в ближайшее время там наступит мир.

После такого следствия и таких судов и приговоров мотивы ненависти и вражды становятся только сильнее.

Последнее слово Надежды Савченко в суде заканчивалось так: «В России, несмотря ни на что, всё же есть много честных, добрых и порядочных людей».

Это, как и многое другое, надо ещё доказать.

Алексей СЕМЁНОВ ●

Суд в Ростовской области приговорил украинскую военнослужащую Надежду Савченко к 22 годам лишения свободы. Она была признана виновной в убийстве, покушении на убийство и незаконном пересечении российской границы.

¹ Поэтесса Юнна Мориц: убитые Савченко журналисты уже не могут объявить голодовку // eadaily.com, 12.03.2016.

² См.: Аморальность сторонников Савченко проявляется даже в деталях // izvestia.ru, 9.03.2016.

³ См.: А. Семёнов. Философский «Пароход» // «ПГ», № 16 (638) от 24-30 апреля 2013 г.

⁴ См.: А. Семёнов. За гранью – другая Россия // «ПГ», № 42 (614) от 31 октября – 6 ноября 2012 г.

⁵ См.: Аморальность сторонников Савченко проявляется даже в деталях // izvestia.ru, 9.03.2016.

В ОМУТ С ГОЛОВОЙ

Российский спорт бьется в припадке эпилепсии, а министр Виталий Мутко готов уйти в отставку

Такой неразберихи в отечественном спорте, пожалуй, не было никогда. Мы часто попадали после крупных стартов, особенно что касается Олимпиад, да. Сколько было спортсменов лишенных медалей постскриптум, — сразу и не вспомнишь. Толкательница ядра Кривлева отдала свою бронзу в Афинах, биатлонистка Пылева — серебро в Турине, Зарипова вернула золото, выигранное в беге на 3000 метров в Лондоне, и так далее. Проблема всегда была системной, но до поры воспринималась точно, на стыке взаимодействия конкретной федерации с национальной антидопинговой ассоциацией (РУСАДА). На крайний случай все можно было списать на обычное желание спортсмена принимать запрещенный препарат. Теперь все выглядит иначе.

В конце прошлого года, накануне летней Олимпиады в Рио-де-Жанейро, в полном составе от международных соревнований была отлучена Всероссийская федерация легкой атлетики. В 2016 году зафиксированы многочисленные случаи употребления российскими атлетами запрещенного препарата «Милдронат» (он же «Мельдоний»). Спортивные функционеры не знают что говорить, кого винить и как выходить из ситуации.

Запретный «Милдронат» сладок

Казус скандала с «Милдронатом» в том, что не удалось оперативно отыскать виноватых. Домашняя заготовка про предвзятость ВАДА (Всемирное антидопинговое агентство) не прокатилась. Какой, спрашивается, разговор, когда Федерация хоккея России с мячом заявляет, что спортсмены все равно продолжают закупать «Милдронат», несмотря на запрет?

Когда у чиновников начались сбои в показаниях и каждый полез в свой огород, диагноз отечественному спорту стал очевиден. Самое «вкусное» — это первая реакция руководящих лиц. **Виталий Мутко** по горячим следам обвинил спортсменов и врачей. Министр иностранных дел **Лавров** тоже не ступевался — попенял на заграничку. Поддержали информационный фейерверк со своей стороны и сами спортсмены. Особо «отжёт» конькобежец **Семен Елистратов**. Олимпийский чемпион обвинил... своих партнеров по команде. Это они подсыпали ему тайком «Милдронат», уверен Семен. Фигуристка **Боброва** прикинулась ветошью — не знаю, не принимала. Только теннисистка **Шарапова** признала вину.

Пока каждый трубил в свою дуду, выяснились две вещи. Во-первых, никто не собирается искать проблему внутри страны. Во-вторых, российский спорт не функционирует как система.

ВАДА внесла «Мельдоний» в список допинг-препаратов еще в конце сентября прошлого года. Первоначально с таким предложением вышло американское антидопинговое агентство, верно. Но, позвольте, это было в 2014 году. Само решение



Министр спорта Виталий Мутко.

вступило в силу только с 1 января 2016-го. До этого препарат проходил мониторинг, и перед тем, как он попал под запрет, всем федерациям были разосланы соответствующие письма. Об этом сообщалось не какой-то гиперссылкой на сайте ВАДА. Не было какого-то секретного списка, спрятанного от России. Странно изображать кота Базилио, когда в глаза светит прожектор.

Текущее положение дел — это результат работы чиновников, местами приправленный глупостью самих спортсменов. Не исключено, что время исправит восприятие, и через несколько лет кто-нибудь снова напишет, что в 2016-м был спланированная акция против России. Но мы-то с вами пока зрячим. Давайте уж так либо письма читаем, ведем необходимую работу и взаимодействуем с международными организациями, либо принимаем альтернативные препараты, не попавшие пока в список ВАДА.

Не надо постоянно повторять, что «все кушают». Фармакология — одна большая столовая. Составляйте свое меню по тому же принципу, что и другие.

Богатырь федерального уровня

«Я готов за все ответить и отвечаю семь лет... Я за это кресло не держался никогда, я уже устал так, что просто... Видите, что базы созданы, все одеты, обуты, зарплата есть и прочее», — журналисты буквально заставили Виталия Мутко заговорить о своей отставке. Но сделал он это изящно. Вроде и согласился, что несёт ответственность, но и похвастался — все сыты и накормлены. Прямо как у Маяковского: «А мне — наплевать! Я — хороший!»

Ну, знаете, уйти в отставку — слишком просто. По нынешним меркам это не поступок и уж тем более не наказание. Наоборот, очень красивый жест с известным продолжением: краткосрочный отпуск — и новое назначение на руко-

водящую должность. Хотя в случае с Мутко все ещё проще, должность и так есть: сосредоточится на работе в РФС.

Про «базы, все одеты и обуты» министр, конечно, немного погорячился. Во время визита в Псковскую область в 2013 году Виталий Леонтьевич обещал подсобить СДЮШОР по плаванию «Барс» в строительстве полноценного 50-метрового бассейна, но с одним условием, чтобы потом были результаты. На кивание одного из детских тренеров министр шуточно заметил: «А отведишь, за базар потом отведишь?» По всей видимости, в местных тренеров Мутко до конца не поверил, олимпийского бассейна в Пскове до сих пор нет.

Тогда же Мутко рисовал псковичам радужные картины, что скоро Псковская область станет базовым регионом по подготовке хоккеистов. Прошло три года — в городе нет хоккейного тренера для вратарей. Эти примеры важны потому, что они наглядно иллюстрируют важный факт: как бы ни трубили руководители страны, но национальной идеей спорт в нынешних условиях стать не способен. В нынешнем состоянии он может развивать другую национальную идею — воровства. Спортивная стройка в Сочи — очень хороший пример.

За время работы Виталий Леонтьевич освоил одно важное и нужное для министра спорта умение — отбиваться от нападков международных организаций. Очень полезный навык. Когда международная ассоциация легкой атлетики ИААФ дисквалифицирует сборную России, Мутко показывает пальцем на остальных — у всех проблемы, проверили только на нас. Наезжает ВАДА — происки американцев. Они же протасили «Милдронат» в список запрещенных препаратов. Прижимает к стенке ФИФА — «ноу криминалити», чемпионат мира по футболу получили по праву. Последняя отговорка, пожалуй, сыграла

России только на руку. Выступление Мутко выглядело глупо, зато смело. В ФИФА увидели, что чемпионат нам действительно нужен.

Пора признать, что российский спорт нуждается в хирургическом вмешательстве. Одним ГТО ничего не изменишь. Следует называть вещи своими именами и уходить от популистских решений, боясь что-нибудь испортить. Навредить еще больше — это надо постараться.

«Зачем мы по-прежнему разрешаем принимать спортсменам то, что уже попало под сомнение? Тем более инструкции пишутся не WADA, а нашими специалистами. Какие претензии ко всему миру? Уже президент сказал, что в себе разберитесь сначала. Рисковать из-за какого-то «Мельдония» — глупость. И говорить, что это дешевле, чем другие препараты, — ну, совсем ни в какие ворота не лезет. Как только этот препарат попал под мониторинг, а это было за год до сентября, надо было срочно все эти вещи решать на серьезном уровне», — заявил изданию «Р-Спорт» входивший в совет учредителей ВАДА сенатор **Вячеслав Фетисов**. Только мысль следует развивать: необходимо перетряхнуть весь Минспорт.

Иначе на травлю наших спортсменов на международной арене мы дойдем до ответных санкций в отношении МОК, ВАДА и других организаций и создадим очередную железный занавес, как вышло в случае с национальной сборной по легкой атлетике.

Наконец, важно, чтобы реакция на скандалы с допингом вылилась в нечто большее, чем решение думского комитета по физической культуре и спорту, предлагающего привлекать спортсменов к административной ответственности за употребление допинга. Штрафы в размере от 30 до 50 тысяч ничего не поменяют. Если мы себя затащили в омут с головой, то и вылезать из него нужно полностью.

Владимир КАПУСТИНСКИЙ ●

Перед началом сеансов во время XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино каждому зрителю выдавали анкету для зрительского голосования. В первый фестивальный день я спросил девочку Соню, которая в следующем году пойдет в школу: «Какой мультфильм тебе понравился?». — «Все», — ответила она. «А какой больше всего?» — «Про немытого пингвина». — «Почему?» — «Потому что там был большой кит». Соня была самым благодарным зрителем на этом фестивале. Во всяком случае, в Пскове. Не все юные и тем более взрослые зрители были столь же щедры на похвалу.

«Если ты хорошо играешь, я разрешу тебе жить»

После первого дня я унёс из медиахолла псковского драмтеатра анкету для зрительского голосования с собой. Рука не поднялась что-то выделить в лучшую сторону. Организаторы предлагали отметить один мультфильм из девяти — «который вам больше всего понравился». Проще всего было бы отметить мультфильм, который понравился меньше всего.

Когда до конца показа оставалось мультфильма три, учительница увела зрителей-первоклассников из зала. Они куда-то опаздывали, но уходили без сожаления. Под шумок убежали и несколько семиклассников. Им было смертельно скучно.

Откровенно бездарных фильмов на фестивале было не так много, но бросалось в глаза главное: нехватка нормальных сценариев. Когда нет хорошей сценарной основы — всё остальное не столь важно. Техника рисунков, музыка... Это уже потом.

Большая часть новых российских мультфильмов — попытка подражать старым советским или старым американским работам. К примеру — «Следствие вели колобки». В мультфильме «Ганс» проекта «Шарлотта и Кваксон» режиссёра **Рината Газизова** следствие ведёт девочка Шарлотта и лягушонки Кваксон. Они ищут по отпечаткам гусиных лап родителей Га-Ганса. В мультфильме вроде бы всё на месте, но он не захватывает. Шуточки типа: «Прямо триллер какой-то — молчание гуся», — как с гуся вода. Но в итоге именно эпизод «Ганс» получил на Суздальском фестивале сразу несколько призов — в номинации «Лучший сериал» с формулировкой «за лучшую жанровую историю», приз от **Reed MIDEM** — сертификат на участие в MIPJunior, крупнейшем международном рынке развлекательного контента для детей и юношества. Кроме того, «Ганс» стал победителем открытой премьеры (зрительское голосование) — в том числе и за счёт голосов, сосчитанных для Суздальского фестиваля в Пскове. Поток призов не удивителен. Это один из немногих жанровых фильмов, показанных в эти дни. А к жанровым фильмам тяготеет массовый зритель.

Многие детские мультфильмы, показанные в Пскове, на самом деле никакие не детские. Они снимались не для детей, а для конкурсов. Или для узкого круга посвящённых. Или просто для того, чтобы самовыразиться. Ставится какая-нибудь «благородная» задача: показать дружбу народов, рассказать о любви к матери... По этой причине многие фильмы напоминают заготовки. Это нечто безжизненное. Форма имеется, но воздуха внутри нет.

Пример: демонстрировавшийся во второй день мультфильм «Два музыканта» (режиссёр **Владимир Наумов**) — про двух мальчиков.

САМЫЙ ВЕЖЛИВЫЙ ИЗ ЛЮДОЕДОВ

Многие детские анимационные фильмы, показанные на российском фестивале, снимались не для детей, а для конкурсов



Кадр из фильма «Канадские байки», режиссёр Елена Тимошенко.

Один из них - играющий на губной гармошке репрессированный поволжский немец Яшка. Второй - еврейский скрипач Альберт. Кино получилось публицистическим, если не сказать плакатным. Притом что из этого можно было создать что-то интересное, а не только нравоучительное. Там есть подходящие элементы для хорошего нестандартного кино. Как часто вы видели детские мультфильмы, в которых герой попадает в лагерь смерти Майданек? (Директор крематория говорит мальчику-скрипачу: «Если ты хорошо играешь, я разрешу тебе жить».) Но в итоге получается плакат.

Слишком часто на этом фестивале мы видели не фильмы, а какие-то лобовые атаки, декларации: «Да здравствует дружба!», «Да здравствует любовь!»... В прямом смысле. Напоследок бросается какая-нибудь глубокомысленная фраза типа: «Для того чтобы открыть сердце, есть только один ключ - это любовь!» Но для начала к этому герою надо привыкнуть, полюбить его... Однако это слишком сложно. Значительно проще навесить на него подходящий ярлычок и успокоиться.

Похоже, в России создан жанр «мультфильм-митинг». Или фильм-протокол о добрых намерениях. Вместо таланта используются благость и елей.

По сложившейся традиции детям часто предлагаются какие-то недоделки. Создатели этих произведений не без основания считают, что детям хочется смотреть не только старые, но и новые мультфильмы. И они показывают им свои произведения, рассчитывая на простодушие маленьких и больших зрителей. Расчёт хотя бы отчасти оправдывается. Когда смотришь такие фильмы, сразу представляешь, как авторы составляли заявку на финансирование, обосновывая необходимость съёмки (патриотизм, гуманизм и т.п.)

«Ой, какая старушенция! - завизжала лягушенция»

Ещё одна беда современной российской детской анимации: фильмы, созданные на основе детских стихов современных авторов. Можно было бы создать целые сборники новых мультфильмов, снятых по стихам современных детских поэтов. К счастью, сборников таких, кажется, нет. Потому что просмотр таких мультфильмов одного за другим был бы настоящей пыткой. Как правило, это очень короткие мультфильмы, длящиеся несколько минут. По сути - клипы. Но они успевают надоест. Родители охотно уводят своих маленьких детей с таких показов, не обращая внимания на то, что сеанс ещё не закончился. И ещё неизвестно, кто устал от часового просмотра больше - взрослые или дети.

Тем не менее видно, что авторы мультфильмов стараются вдохновляться лучшими образцами прошлого. Но у них почти нет оригинальных идей. Зато они отлично знают, что в таком-то месте должна прозвучать, допустим, какая-то оптимистическая или лирическая песенка. И действительно, песенка звучит. И сразу понимаешь, что эту песню забудут раньше, чем запомнят.

Но это ещё полбеды. Хуже, когда что-то запоминается («старушенция заплакала, лягушенция заквакала»), как в мультфильме «Лягушенция» (режиссёр Борис Коршунов), основанном на песенке современного российского «классика» Петра Синявского:

По опушке шла старушка,
А навстречу ей лягушка
По опушке шла лягушка,
А навстречу ей старушка.
- Ой, какая лягушенция! -
Завизжала старушенция.
- Ой, какая старушенция! -
Завизжала лягушенция

У Петра Синявского сотни песен. По ним можно создать сотни такого же уровня мультфильмов.

«Чтобы девочка не мучилась!»

Тем не менее даже у самых бездарных авторов есть перспективы. Более того, именно у них в первую очередь перспективы и есть. Многие маленькие дети, пришедшие на просмотр мультфильмов, читать ещё не умеют, и за них отметки в анкетах ставили родители. «Даже не знаю, из чего выбрать... Мне и «Котики, вперёд!» понравились, и «Лягушенция», - рассуждала вслух одна из мам, склонившись над анкетой.

Надо быть честным. Кругом полно неискушённых неталантливых зрителей. Они воспитаны на произведениях невысокого уровня. Для них самыми подходящими авторами являются те, кто умеет подыгрывать. Чем хуже, тем лучше. Невооружённым взглядом видно, как происходит намеренное упрощение. Чем примитивнее сюжет, слова, музыка - тем доходчивее. Некоторым зрителям это нравится.

Оригинальность отпугивает. Сила привычки часто оказывается

важнее оригинального творчества.

Было заметно, как во второй день дети поначалу заинтересованно откликнулись на появление людоеда в мультфильме «Даша и людоед» (режиссёр Наталья Суринович). Пётр Ильич Людоед уводит Дашу из дома, а сестра бежит и вдогонку кричит людоеду: «Только вы побыстрее её ешьте, чтобы девочка не мучилась!» Это завязка. А развязка такая: девочку сажают в кастрюлю на огне, но находчивая Даша из-под крышки сообщает Петру Ильичу, что у него имя и отчество такое же, как у великого композитора.

И Пётр Ильич Людоед мгновенно решает вернуть девочку в семью несёденной, бросить своё поднадоевшее людоедство, перейти на питание салатом из одуванчиков и начать сочинять что-нибудь высокодуховное. Через год самый вежливый из людоедов приглашает девочку и всю её семью на премьеру своей первой оперы. Все счастливы.

Что-то похожее происходит и в мультфильме «Морошка» (режиссёр Полина Минченко). Но художественный эффект совсем другой. Маленькая девочка случайно сталкивается с большим волком, пришедшим в гости к овцам. По близости рыскают охотники. Девочка прячет раненого в лапу волка в хлев, где дрожат от страха две маленькие овечки... Перевоспитание хищника показано не так прямолинейно, как в «Даше и людоеде». В «Морошке» есть тонкости, придающие происходящему достоверность. В общем, я проголосовал за «Морошку». Этот мультфильм стал в итоге «Лучшим фильмом для детей» (Гран-при Суздальского фестиваля в 2016 году получила картина Игоря Ковалева «До любви»).

Есть достоверность и в одном из самых ярких фильмов фестивального показа «Канадские байки» (режиссёр Елена Тимошенко). Здесь тоже воссоздаются и атмосфера, и характеры. Поэзия и юмор. И всё это - не в ущерб сюжету. Канадские небывлицы на экране созданы в духе приключений барона Мюнхгаузена. Но в этом нет вторичности. На этом основаны все охотничьи байки, пе-

реходящие много десятилетий подряд из мультфильма в мультфильм. К тому же рисунки Елены Тимошенко можно вешать на стены как хорошие картины.

Бросается в глаза: мультфильмы заметно выигрывают от того, что в их основу ложатся какие-то старые сказки. Но как только авторы пытаются создать оригинальный сценарий, появляются сложности. Вместо оригинальности возникают штампы. Одинаковые приёмы и почти одинаковые рисунки появляются в фильмах разных авторов. Портрет «Неизвестной» Ивана Крамского оказывается как минимум в двух разных мультфильмах. Но особенно много там летающих слонов и рыб.

Слоны в современных российских мультфильмах летают не реже, чем грузовые военные самолёты над Псковом.

Часто приходится слышать, что современные мультфильмы слишком жестоки. Если судить по тому кино, что несколько дней подряд демонстрировали в Пскове от имени Суздальского фестиваля анимационного кино, жестокости в них нет вообще (даже на уровне «Ну, погоди!»). Но нет в них и много другого.

Несколько раз на просмотрах возникала одна и та же мысль: «Не любят эти авторы детей». Вернее, любят, наверное, но себя и своё место в искусстве они любят больше.

«Кажется, я начинаю уставать от фантазии», - как говорится в одном из демонстрировавшихся в Пскове мультфильмов. - *Ничего настоящего».*

После одного из сеансов я спросил у зрителей: «Понравилось?» - «Да». - «Придёте ещё?» - «Нет».

В современных детских мультфильмах, созданных в 2015 году, есть всё, включая огромный портрет Сталина на стенке и голос Путина, доносящийся из нарисованного телевизора.

Не хватает там самого неуловимого - таланта.

Алексей СЕМЁНОВ ●



Кадр из фильма «Морошка», режиссёр Полина Минченко.

Порт приписки – Джаз

В Пскове начался большой джазовый тур американской певицы



Gail Pettis. Псков, 17 марта 2016 г.

Шарон Кларк, Тай Стивенс, Ив Корнелиус, Шенда Рул, Джил Вэдди, Мишель Уокер... В последние годы американские джазовые вокалистки и вокалисты в Пскове выступают регулярно. Они приезжают сюда либо с трио Олега Бутмана, либо на джазовое шоу фестиваля *Crescendo*, либо с квартетом Алексея Черемизова.¹ Из зрительного зала кажется, что у Алексея Черемизова такая миссия: знакомить российских любителей джаза с американскими музыкантами – и не только с певцами (несколько лет назад Алексей Черемизов выступал в Пскове с американским трубачом Майклом Томасом).

На этот раз квартет Алексея Черемизова вышел на сцену с американской вокалисткой Гейл Петтис. Именно в Пскове начался большой тур, который закончится на Дальнем Востоке.

Накануне своего выступления Гейл Петтис прилетела из Сиэтла, а 17 марта 2016 года вышла на Большую сцену Псковского академического театра драмы им. А.С. Пушкина.

После полуторачасового концерта один из зрителей без особого энтузиазма заметил, что концерт мог бы быть и повеселее. По его мнению, джаз в этот вечер был слишком неспешен, словно Гейл Петтис весь вечер пела колыбельные.

В действительности в зале, заполненном на три четверти, композиции прозвучали на все вкусы, а не только усыпляющие баллады. Когда надо, темп возрастал. Гейл Петтис продемонстрировала, что она не просто эстрадная певица, обладающая приятным тембром. Она довольно часто переходила на скэт,² с лёгкостью импровизируя.

Но это был действительно не зажигательный – на грани безумия – джаз. Атмосферу безудержного карнавала Гейл Петтис воссоздавать на сцене псковского драмтеатра явно не собиралась.

Впрочем, смотря что называть карнавалом. По меньшей мере две композиции бразильского классика Карлоса Антониу Жобима Гейл Петтис исполнила. Было видно и слышно, что босса-нова – это её музыка. Как и блюз, переполненный «сочными» низкими нотами.

То, что исполнялось в этот вечер в Пскове, – это музыка ретро. Так звучал джаз-мейнстрим до 1968 года, до начала эпохи фьюжн. Тогда ещё сохранялись большие острова традиционного джаза, не оторванного от живого слова. А многие музыканты тогда не были оторваны от популярных песен. Они в своих импровизациях не уходили слишком далеко от основной темы. Уже тогда, в шестидесятые годы, на фоне би-бопа, хард-бопа и фри-джаза это казалось старомодным.

Однако сейчас, в XXI веке, такая музыка находится вне времени и не признаёт государственных границ.

Особенность мартовского концерта Гейл Петтис и квартета Алек-

сея Черемизова в том, что музыканты не пошли проторённым путём. Так уж получается, что половина всех джазовых концертов в Пскове, кто бы в них ни участвовал, состоит из джазовых «стандартов». Редкий концерт обходится без *Summertime*,

Cheek To Cheek, Caravan, Les feuilles mortes... Если уж джазмены вспоминают об Антониу Карлосе Жобиме, то звучит неизбежная *The Girl from Ipanema*, как будто в Бразилии нет других девушек и других пляжей.

На этот раз обошлось без совсем уж очевидных «стандартов». И это скорее плюс. Это признак того, что музыканты приехали в российскую провинцию не «снимать сливки», а играть. Хотя у Гейл Петтис в репертуаре есть много известных вещей вплоть до знаменитой *I Could Have Danced All Night* из мюзикла «Моя прекрасная леди». Но в этот вечер Алексей Черемизов (клавишные), Николай Затолочный (контрабас), Андрей Половко (саксофон), Сергей Коротков (ударные) и Гейл Петтис играли то, что звучит у нас редко или не звучит вообще.

Это был мягкий интеллигентный джаз, не предусматривающий каких-то совсем уж резких поворотов (в прошлый приезд квартета Алексея Черемизова вокалистка Мишель Уокер успела даже потанцевать на театральной сцене с контрабасистом Майклом О'Брайаном).

Гейл Петтис ведёт себя перед публикой как сдержанная доброжелательная преподавательница. Разговаривает, неспешно двигается...

У Гейл Петтис примечательная биография. Она выросла в музыкальной семье (дед Артур играл на гитаре чикагский блюз, а бабушка Ниневия подыгрывала ему на рояле). Но училась она, в отличие от приезжавших раньше в Псков американских вокалисток, не в Стенфордском университете или консерватории Амстердама, а в стоматологическом колледже. Более того, потом 15 лет преподавала и работала по специальности. Поэто-

му у неё не так много записанных альбомов (один из них номинировался на «Грэмми»).

Певица поздно начала профессиональную карьеру, но на джазовых просторах не затерялась. В чарте джазовых альбомов журнала *JazzWeek* в марте 2010 года второй альбом Гейл Петтис *Here In The Moment* поднялся довольно высоко. На первом месте тогда находился альбом Ахмада Джамала, на четвёртом – Пэта Мэттини, а на пятом – Гейл Петтис. Так что в стоматологической клинике она не работает уже лет десять. Теперь в её руках не сверло, а микрофон.

И всё же школа в её голосе чувствуется. И школа эта – не стоматологическая. Здесь европейским музыкантам было важно не «похоронить» большой проникновенный голос под массивом звуков. У Алексея Черемизова и его коллег большой опыт такой деликатной игры.

Российский джазовый тур, запущенный в Пскове, продолжился в Петербурге, Мурманске, Москве. Далее следуют Петропавловск-Камчатский, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Владивосток, а потом и Советская Гавань.

Джаз – искусство достаточно свободное, чтобы связать портовый Сиэтл, сухопутный Псков и Советскую Гавань.

Алексей СЕМЁНОВ ●

¹ См.: А. Семёнов. Русская Америка и американская Россия // «ПГ», № 10 (732) от 18-24 марта 2015 г.

² Скэт (англ. scat) – специфический способ джазовой вокальной импровизации, при котором голос используется для имитации музыкального инструмента, а пение не несёт лексической смысловой нагрузки.



Gail Pettis и квартет Алексея Черемизова. Псков, 17 марта 2016 г.