

ПСКОВСКАЯ

# ГУБЕРНИЯ

БОЛЬШЕ НОВОСТЕЙ НА  
[GUBERNIA.PSKOVREGION.ORG](http://GUBERNIA.PSKOVREGION.ORG)

Мы ставим точки над *i*

ОСНОВАНА В АВГУСТЕ 2000 Г.  
№ 34 (906) 5 СЕНТЯБРЯ 2018 ГОДА



## ЗАКЛАДОЧКИ НА ПАМЯТЬ

### Отфильтрованные

«Муниципальный фильтр» гарантирует кандидатам в губернаторы от «Единой России» выборы без малейшей угрозы конкуренции и поражения

9 сентября будет де-юре определён губернатор Псковской области. Последние свободные и конкурентные выборы губернатора были в Псковской области в 2004 году, и завершились они сменой власти. Затем под прикрытием бесланской трагедии выборы губернаторов в России были отменены. После общественных протестов 2011 года их вернули, но «с фильтром». Ни в одном регионе России после этого свободных выборов губернатора не было.

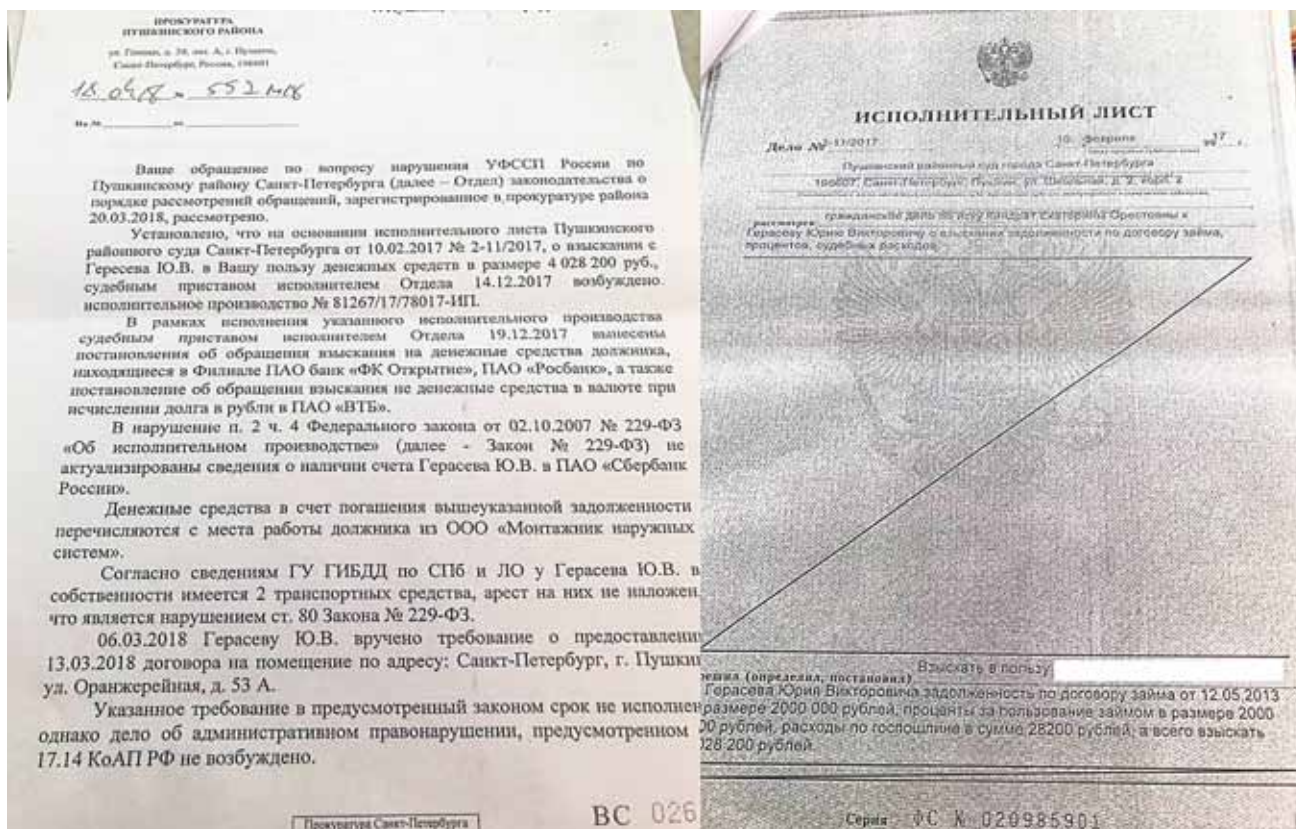
«Муниципальный фильтр» стал главным действующим лицом новых губернаторских выборов. Этот механизм был придуман для того, чтобы крупные частицы задерживались, а мелкие просачивались. В итоге выборы обмельчали, как высохшая река: перейти можно вброд, но плавать невозможно.

В 2014 году я, будучи депутатом регионального парламента, не смог преодолеть муниципальный фильтр (собрал 149 из 157 необходимых подписей), в этом году мы не смогли преодолеть фильтр с главой Плюсского района **Виталием Аршиновым** (собрали 100 из 116 необходимых).

Ни в одном из регионов России не вышел на выборы губернатора кандидат, не согласованный (более того, не определённый) самими властями. «Муниципальный фильтр» – это выборы губернатора, в которых власть сама себе выбирает соперников по принципу «он мне не опасен, пусть участвует» или даже «это вообще пустое место, такие и нужны». Выборы губернаторов стали местом соревнования фриков со спойлерами.

Статистика сбора муниципальных подписей кандидатами на должность губернатора Псковской области в 2018 году впечатляет: за один день централизованного сбора листов поддержки во всех нотариальных конторах Псковской области 8 сентября кандидат от «Партии роста» **Игорь Романов** «собрал» 114 из 116 необходимых подписей (ни имея ни одного муниципального мандата), кандидат от «Единой России» **Михаил Ведерников** – 103 из 116, кандидат от «Партии пенсионеров России» **Сергей Кулаков** – 71 из 116 (также не имея ни одного муниципального мандата).

Окончание на стр. 5.



## А отдавать будет Пушкин?

Возвращения домой кандидата в депутаты Псковского областного Собрания Юрия Герасёва ждут приставы

**Житель Петербурга Юрий Герасёв выдвинул свою кандидатуру на довыборах депутата Псковского областного Собрания по округу №12 (там выбирают депутата вместо ушедшего на пост главы администрации Пскова Александра Братчикова). Петербуржец активно взялся подавать жалобы в суды в надежде «порубать в капусту» конкурентов ещё до выборов.**

Это получилось сделать всего с одним кандидатом – **Зоей Шапошниковой** от псковского отделения партии «Родина». Как оказалось, Герасёву понадобился мандат депутата, потому что

в Петербурге его давно ищут приставы: кандидат на корочку депутата (от партии ЛДПР) задолжал жительнице Петербурга более 4 миллионов рублей. По информации «Псковской губернии», Герасёв не заявил об этом избирательной комиссии и предоставил в избирком Псковского района данные о доходах, несоответствующие действительности.

По информации прокуратуры Пушкинского района Санкт-Петербурга, на основании исполнительного листа Пушкинского районного суда судебные приставы пытаются взыскать с Герасёва 4 млн 28 тыс. рублей. Счета кандидата в депутаты представлены как минимум в четырёх банках, и не везде они актуализованы, деньги пере-

числяются с рабочего места, где фактически он не работает. Кроме того, как сообщает прокуратура, у Герасёва в собственности имеются два транспортных средства, на которые в нарушение закона так и не был наложен арест.

По информации источников издания, кандидат умышленно скрывает свои доходы, кроме того, чуть ранее «ПГ» стало известно и об интересе местных правоохранительных органов к долгам кандидата в депутаты Псковского областного Собрания.

Отметим, на данный момент Юрий Герасёв – депутат муниципального Совета города Пушкина пятого созыва на непостоянной основе по округу №4.

Редакция ●

## СОПРОТИВЛЕНИЕ ПОЛЕЗНО

Шоу Роджера Уотерса: путешествие от тихого отчаяния к уютному оцепенению, но с громогласным призывом: «Спротивляйся!»

**СТРОЙ БАЗА** НА АЛМАЗНОЙ  
**ИНСТАЛ** КЛИМАТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

**-10%\*** на все насосное оборудование и водонагреватели

Павильон № 3, Секция 31 тел.: 29-30-10

8-953-253-22-22 Л.Поземского, 123а  
8-911-361-82-67 р-к «Невский»

# ТЕПЛИЦЫ

Цены прошлого года

Большой выбор • Поликарбонат в ассортименте • Все в наличии



**Александр КОТОВ,**  
спикер Псковского областного Собрания:



«Обсуждается вопрос о закреплении сроков выплаты региональных льгот не за пенсионным возрастом, утверждённым законом, а с 55 лет для женщин и 60 для мужчин. В Псковском областном Собрании такая работа тоже уже ведётся. Вопрос рассматривается, соответствующая законодательная инициатива в ближайшее время будет подготовлена. Мы сделаем необходимые поправки во все областные законы, регулирующие предоставление таких мер социальной поддержки, и на ближайшей сессии – по плану она приходится на 27 сентября – мы эти поправки рассмотрим».

**Наталья ДУБРОВСКАЯ,**  
директор государственного  
музея-заповедника «Изборск»:



«Придание музею федерального статуса позволит открыть в его филиалах новые рабочие места. Это работа для всех: и для предпринимателей, и для выпускников регионального опорного вуза – Псковского государственного университета, где действуют факультеты музееведения, а также исторический и филологический факультеты. ... Новый статус придаст другое звучание филиалу «Изборска». Нужно идти дальше, развиваться. Это значимое решение для всего нашего коллектива, которое налагает в то же время дополнительную ответственность. Но мы к этому готовы».

## ОБЩЕСТВО

# Соппротивление полезно

Шоу Роджера Уотерса: путешествие от тихого отчаяния к уютному оцепенению, но с громогласным призывом: «Соппротивляйся!»

**Крепкий охранник в чёрной футболке с надписью Security на спине в антракте шоу Us+Them («Мы+Они») Роджера Уотерса в СКК «Петербургский», мрачно взглянув на сцену из фан-зоны, произносит: «Даже здесь без политики не могут...» Он прав. Политические призывы на концерте одного из основателей английской группы Pink Floyd – это не прихоть 74-летнего Роджера Уотерса. Это его жизнь. Политика и политики его вдохновляют, бесят, не дают успокоиться всю жизнь. Когда-то на концертах Уотерса и Pink Floyd упоминались имена Брежнева, Рейгана, Тэтчер и Бегина. Теперь настал черёд Трампа, Нетаньяху, Эрдогана, Мэй... Ну и Путина, разумеется. Положительными героями, судя по шоу Us+Them, для Роджера Уотерса они, мягко говоря, не являются.**

### «В РОССИИ ЕСТЬ ПРОБЛЕМЫ С ПРАВАМИ И СВОБОДАМИ ГРАЖДАН»

**29** августа 2018 года в антракте на огромном экране петербургского спортивно-концертного комплекса появляется надпись на английском языке. Это список политиков, которых антифашист **Роджер Уотерс** считает неонацистами. В списке семь человек: **Трамп** (США), **Орбан** (Венгрия), **Ле Пен** (Франция), **Курц** (Австрия), **Фарадж** (Великобритания), **Качиньский** (Польша)... Последней стоит фамилия **Путин** (Россия). Но, в отличие от Ле Пен или Курца, после фамилии Путин знак вопроса. Уотерс ещё сомневается.

В сущности, шоу Уотерса – это грандиозный митинг протеста. Тысяч пятнадцать-двадцать участников. Причём мишеней для выражения протеста выбрано множество. Больше всех достаётся Дональду Трампу, над которым Уотерс и его команда издаваемо нещадно. Так было, когда Трамп только рвался к власти. Тем более так происходит сейчас, в том числе и в туре по США.

Апофеоз антитрамповского выступления в России – проекция на

стометровом экране. На этот раз надпись на русском языке. Всего два слова: «Трамп – свинья». Но это во второй части концерта.

А начало вообще обходится без песен и без людей на сцене. На экране появляется видео: песчаный берег моря, одинокая фигура человека, сидящего на берегу и чего-то ждущего. Почти никакого движения. Минута, вторая, третья... Народ в зале начинает недоумевать и шутить. Проходит пять минут, десять, пятнадцать... Женская фигура в пуховике, которую мы видим на экране, знакома по клипу Уотерса *The Last Refugee* («Последняя беженка»). Это песня из последнего на сегодняшний день сольного альбома Роджера Уотерса 2017 года. Так что одними только старыми композициями он на концертах не ограничивается. В Петербурге, а затем и в Москве кроме *The Last Refugee* прозвучали *Picture That* («Представь себе это»), *Deja Vu* («Дежавю») и *Smell the Roses* («Вдохни запах роз»). Но вначале было только ожидание.

Шоу *Us+Them* – это избранные композиции *Pink Floyd*. Лучшее из лучшего. В основе – самый популярный альбом *The Dark Side of the Moon* («Обратная сторона Луны») 1973 года.



Список «неофашистов» по версии Роджера Уотерса. Петербург, 29 августа 2018 года. / Фото: Алексей Семёнов

Наконец 15-минутное ожидание шоу сменяется увертюрой. Музыкальная часть начинается точно так же, как и самый известный альбом *Pink Floyd*. Звучит короткая тревожная увертюра *Speak to Me* («Поговори со мной»). Барабанщик *Pink Floyd* **Ник Мейсон** в мемуарной книге «Личная история» написал об этой композиции: «Она была составлена из мотивов всех остальных вещей на альбоме, которые я вчерне набросал дома, а затем окончательно собрал в студии». Правда, Роджер Уотерс с этим не согласен. Он не раз заявлял, что автор – он сам и в своё время просто преподнёс Мейсону своего рода подарок.

Уотерс вообще человек сложный. Поэтому он давно не выступает с *Pink Floyd*. С ним почти невозможно ужиться. Он умеет вызывать огонь на себя. Перед самым приездом в Россию Уотерс умудрился

попасть в украинский список «Миротворец», куда заносятся люди, совершившие, по мнению составителей чёрного списка, «преступления против основ национальной безопасности Украины». Это была реакция на интервью газете «Известия», которое один из основателей *Pink Floyd* дал в Риге.

Один немолодой зритель в ожидании петербургского концерта рассказывал окружающим, как впервые за долгое время включил российский Первый канал – послушать обращение Путина по поводу пенсионной реформы. И что же он там увидел? «Вижу – Вова говорит о пенсиях, – говорил ошарашенный зритель, – а потом появляется наш Роджер и говорит что-то про Украину! Я ушам своим не поверил. Хотя Роджеру простительно...»

Окончание на стр. 8-9.

## СЕМЬ ДНЕЙ ОБЛАСТИ

**ПОДРЯДЧИК СОРВАЛ СРОКИ СДАЧИ КАМПУСА ПСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА, СООБЩИЛ РЕКТОР ВУЗА ЮРИЙ ДЕМЬЯНЕНКО.**

На данный момент строители выполнили работы на сумму 17 млн рублей, что составляет менее 4 процентов от всего объема выделенных средств. По словам ректора, сейчас там выполнены только демонтажные работы: по наружным сетям, по внутренним коммуникациям, по демонтажу каркаса подвесных потолков, перегородок, стяжек полов, а также общестроительные работы по монтажу новых перегородок, замене оконных блоков, по ремонту фасадов. Также проводится устройство откосов, штукатурные работы, прокладка коммуникаций. Напомним, в 2016 году Министерство образования и науки РФ выкупило за 240 млн рублей недостроенную гостиницу «Интурист», чтобы создать там студгородок для псковского государственного университета. Всего на реализацию проекта правительством РФ было выделено 447,5 млн рублей. Подрядчик – компания «Опрстрой».

**СОБРАНИЕ КРЕДИТОРОВ ОТМЕНИЛО ЗАПРЕТ НА ВЫЕЗД ЗА ГРАНИЦУ ДЕПУТАТУ ПСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОБРАНИЯ АЛЕКСЕЮ СЕВАСТЬЯНОВУ, СООБЩАЕТ ФИНАНСОВЫЙ УПРАВЛЯЮЩИЙ СЕВАСТЬЯНОВА СЕРГЕЙ БУДАНОВ.**

На собрании кредиторов, которое прошло 4 сентября, присутствовали два кредитора (на них приходится 179 млн рублей долга из 208 млн рублей): Эдуард Подгаецкий (56 процентов долга из присутствующих) и Сбербанк (44 процента долга из присутствующих). Финуправляющий обратил внимание кредиторов на полученные от должника документы о необходимости постановления вопроса об отмене обеспечительных мер в виде запрета выезда за рубеж. Севастьянов предоставил медицинские документы матери, сведения о постановке на учёт матери на территории Эстонии и копию паспорта матери. По мнению депутата, документы свидетельствуют о проживании матери должника на территории ЕС и неудовлетворительном состоянии ее здоровья. В итоге Подгаецкий проголосовал за отмену обеспечительных мер Севастьянову, представитель Сбербанка – против. Так как Подгаецкий обладает большинством с точки зрения объема долга, обеспечительные меры с Алексея Севастьянова были сняты.

**ПСКОВСКАЯ ПОЛИЦИЯ ПРОВЕЛА ОСМОТР В ОФИСЕ ПСКОВСКОГО «ЯБЛОКА», А ТАКЖЕ ОПРОСИЛА РУКОВОДИТЕЛЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПАРТИИ ЛЬВА ШЛОСБЕРГА.**

Осмотр в офисе демократов проводился в связи со следственными действиями по заявлению председателя избиркома Псковской области Михаила Иванова по факту распространения листовок с агитацией «против всех». Ранее в избирательную комиссию Псковской области обратился кандидат в губернаторы Псковской области Сергей Кулаков с заявлением о распространении листовок под названием «9 сентября 2018 года. Выборы губернатора Псковской области». В агитационном материале не указано, кто конкретно его издает, и он не оглашен из избирательного фонда кого-либо из кандидатов, поэтому он признается незаконным и подлежит изъятию», – сказал председатель областной избирательной комиссии. Избирательная комиссия Псковской области большинством голосов приняла соответствующее постановление, в котором признала обращение Сергея Кулакова обоснованным.

**В УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ АНТИМОНОПОЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПОСТУПИЛО ЗАЯВЛЕНИЕ ПАО СК «РОСГОССТРАХ» В ОТНОШЕНИИ ДЕЙСТВИЙ АО «МАКС», СООБЩАЕТ ПРЕСС-СЛУЖБА УПРАВЛЕНИЯ.**

Они посчитали, что «МАКС» нарушал порядок расчёта страховой премии по договору обязательного страхования гражданской ответственности владельцев транспортных средств при участии в электронном аукционе для нужд ГКУ ПО «Областной центр занятости населения». Расчёты страховой премии по ОСАГО производятся в соответствии с постановлением правительства, снижение стоимости страховых полисов в не предусмотренных законодательством случаях может привести к недействительности страхового полиса и, как следствие, невыплате страховой премии. «МАКС» сделал этот расчёт неверно.

## ПОЛИТИКА



Полпред президента в СЗФО Александр Беглов. / Фото: пресс-служба администрации Псковской области.

# Пластмассовая жизнь

Телеграм-канал «ПГ» – о том, как проходила избирательная кампания в Псковской области

**Итак, выборов в Псковской области не получилось.**

**Писать и красиво, подробно анализировать кампанию не было смысла (если, конечно, вы не в бюджете кампании). Если судить по отзывам политологов из различных регионов (можно об этом почитать, например, на сайте ФоРГО), то не получилось практически нигде: конкурентные выборы в этом году оказались ненужными. В работу заметно включились полпредства в Псковской области особенно заметно влияние Александра Беглова. Многие преуменьшают его влияние, а зря. Тем не менее, несмотря на то что власть сама выбрала себе конкурентов, всё равно надо было и кампанию вести, и администрацией руководить.**

## ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ

- Ставка на транспортную доступность. Это важнейшая проблема для развития региона, который имеет общую границу с Евросоюзом. Регион обязан иметь ежедневное авиасообщение с Москвой, это не обсуждается. На это понадобятся субсидии, просто выделение этих субсидий должно быть прозрачным. Без нормально-го движения транспорта надеяться на привлечение бизнеса в регион бессмысленно.
- Шаги в продолжении развития ОЭЗ «Моглино» (и вообще упор на бизнес, проведение сессии ПМЭФ). Несмотря на критику со стороны оппозиции, «Моглино» смогло переломить стереотип жадности бюджетных денег. И 2018 год здесь стал переломным, тут власть должна сказать спасибо экспортной ориентации ГК «Титан» на европейский рынок сбыта. Судя по вниманию экологов и оппозиции, за «Титан-полимером» они будут следить, так что тут мы не беспокоимся. Впрочем, как уже отмечалось, роль врио губернатора здесь не стоит преувеличивать.
- Антикризисное финансовое управление. Администрация пока что эффективно работает с Минфином, более того, впервые за последние годы бюджет Псковской области исполнен с профицитом. Важно то, что пока профицит не связан с ростом госдолга, он стабилизировался.
- Включение в подготовку «Ганзы-2019». Городские власти сотво-

рили с подготовкой к празднику что-то особенное.

• Плотность и насыщенность кампании. Это более-менее удалось. Посмотрим, насколько график 24/7 будет выдерживаться в обычном режиме работы и готова ли в нем работать основная часть команды.

## ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ

- Сама идея «Команды-2018». Именно как идея с привлечением общественников, волонтеров и зожников, которые у многих ассоциируются с бездельниками и людьми, которые стараются быть у власти. Это, конечно, субъективное мнение, потому что, возможно, с точки зрения политтехнологий такой проект приносит больше электоральных плюсов, чем минусов. Более того, так как связи врио губернатора именно с этой категорией были хорошо установлены, это и дало возможность создать эффект насыщенности кампании. И тем не менее кажется, что работы в качестве высшего должностного лица вполне бы хватило с редкими вылазками на встречи с электоратом.
- Испорченные отношения с частью оппозиции. Этого можно было не делать, но не получилось. Нам доподлинно неизвестно, но вполне вероятно, что главным инициатором (и исполнителем) устранения кандидатов от «ЯБЛОКА», «Родины» и некоторых самовыдвиженцев было полпредство президента в СЗФО, и администрация региона тут была только наблюдателем. Нужно понимать, кто такой Беглов – это крайне жесткий

аппаратчик с большим уровнем влияния, как говорили наши коллеги, «человек, который не отбрасывает тени». Это бывший замруководителя администрации президента, это пробитый государственный. Поэтому удаление «ЯБЛОКА» с выборов было во многом и эмоциональной реакцией нового полпреда.

О самих снятиях мы уже не раз высказались – тут не может быть двух мнений. Другой вопрос – стоило ли и официальным государственным СМИ, и телеграм-каналам потом в этой не-красивой истории потирать потные ручонки? На наш взгляд, нет. Но тут могут быть другие мнения. Есть люди, которым хочется тотальной войны.

• Неизвестность с будущими кадровыми назначениями. Это вводит саму вертикаль власти в небольшой дискомфорт, а людям «около-вертикали» или в оппозиции даёт возможность играть на ожиданиях и вбросах. Важные моменты – неизвестность с двумя-тремя позициями на постах вице-губернаторов и с постом главы администрации Пскова. Некоторые распространяют информацию, что может освободиться и пост главы Пскова, но тут у нас нет должного подтверждения.

• Подвешенность в ряде серьёзных проблем. Лихорадит «Псковпассажиравоттранс», серьёзный кризис на водоканале и ПТС, пока не видно адекватных шагов по спасению ГК «Технология металлов» – эти проблемы просто пролонгированы, но не решены. Серьёзные проблемы у ряда местных застройщиков, и нас ждёт либо падение рынка (в этом году оно уже составляет 19,3% от прошлого года), либо его серьёзный передел.

• «Пластмассовая» избирательная кампания, практически без живых эмоций. Отсутствие жизни в ведении кампании, как и в рабочем процессе, не даёт понять истинного настроения кандидата (хотя, наверное, для этого кампания так и ведётся) В общем, многие мотивы новой команды по-прежнему неясны.

**Телеграм-канал «Псковской губернии»** ●

# Обман по-английски:

Это будет «весёлый спектакль»

Псковским журналистам показали «полработы» над спектаклем «Ревизор» в областном театре драмы. После чего они заподозрили, что премьера 6 и 7 сентября – это диверсия накануне губернаторских выборов.

Перед пресс-конференцией, посвящённой открытию нового театрального сезона, представителей СМИ пригласили в зал Псковского театра драмы на репетицию. «Как известно, дуракам полработы не показывают», – шутил арт-директор театра **Андрей Пронин**, явно рассчитывая, что журналисты воспримут такой жест как комплимент.

Журналисты доверие оправдали. После пятнадцати минут просмотра спектакля врио главного редактора «Псковской правды» спросила: «Выбор пьесы и дат премьеры как-то связан с предстоящими выборами?»

– Такой реализм – вы это нарочно, да? – вторили ей коллеги, допытываясь у режиссёра **Петра Шерешевского**, на кого это его Городничий намекает, когда говорит: **«Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности градоправителя»**. Или: **«Ах, боже мой! Я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору. Что это за скверный город! Только где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор – черт их знает откуда-ва и нанесут всякой дряни!»**

– Друзья, мы не занимаемся политикой, мы занимаемся искусством. Стараемся, во всяком случае, – попытался охладить пыл прессы худрук театра **Дмитрий Месхиев**.

**«Эк куда хватили! Еще умный человек! В уездном городе измена! Что он, пограничный, что ли?»**

«Это просто совпадение». «Что, нам каждую премьеру теперь подгадывать так, чтобы в области в эти дни не происходило ничего политического?» «Сейчас одни выборы, потом будут ещё какие-нибудь выборы».

А у Шерешевского через несколько дней начинается новый контракт. – Но это особенно актуально сейчас звучит, – не унималась главная областная газета.

– «Ревизор» актуально звучит всегда, – назидательно изрёк Дмитрий Дмитриевич. – Знаете, что сказал царь Николай Первый, посмотрев «Ревизора»? «Досталось всем, а мне – в особенности». И разрешил пьесу показывать в Александринском театре. Сам. Лично. Поэтому «Ревизор» есть «Ревизор». Он не устарел совершенно. Ну совсем не устарел».

– Некоторым из героев можно дать вполне конкретные фамилии... – продолжали упорствовать журналисты.

– Вы даёте фамилии, а не мы! Мы спектакль ставим! Не надо связывать предстоящие выборы с премьерой спектакля «Ревизор»! – начал сердиться Месхиев.

– Мне кажется, это прекрасно, если зритель, сидя в зале, испытывает неудобство от того, что узнаёт в



Сцена из спектакля «Ревизор». / Фото: Андрей Кокшаров

персонажах себя и своих близких, – обрадовался **Пётр Шерешевский**. – Это должно происходить на любом спектакле.

**«И давно он здесь? - Приехал на Василья Египтянина».**

– Пётр Шерешевский приехал из другого большого города, – терпеливо объяснял худрук. Он не знает персоналий Пскова. Он не знает даже фамилий персоналий Пскова. Он не знает даже, кто руководит Псковом...

– Мне сказали, но я забыл, – оправдал Шерешевский.

«Не надо думать, что мы провели политинформацию с Петром Шерешевским перед постановкой спектакля. Он просто приехал и поселился в городе, не зная, кто тут руководит и где тут у вас заборы...»

– Да ладно. И про свалку ничего не знал?

– Это Гоголь написал!

**«Над кем смеётесь?»**

«Пьеса «Ревизор» на самом деле возникла в нашем репертуаре, потому что мы попросили Петра поставить весёлую комедию», – попробовал снизить градус дискуссии Андрей Пронин.

«Спектакль-то вы не видели», – сказал он. Первая сцена – это «обманка», а сам спектакль «немножко другой», он будет совсем не о том, о чём мы подумали, попробовал сбить журналистов с панталыку арт-директор театра.

«Тем паче, что этот спектакль, когда вы увидите его целиком, скорее, о каких-то метафизических вещах. О людях. И не только о людях...»

– Не рассказывай, иначе им будет неинтересно, – перебил его

Дмитрий Месхиев.

«Это такой весёлый спектакль, что просто обхохочешься. Я плакал в финале, – продолжал Андрей Пронин. – Но раз выборы губернатора – это праздник, мы в выборы решили «Ревизора» не играть, а играем в этот день более весёлый спектакль «Река Потудань».

«Но это, несомненно, интересно, согласитесь? – попробовал выведать у журналистов первое впечатление Месхиев.

**«Вы пришептываете».**

А почему плохо слышно, заворчали те из них, кто послушался Андрея Пронина и сел подальше от первого ряда, чтоб не натрудить шею – сейчас поймёте почему.

– По-моему, слышно чрезмерно, – многозначительно возразил Андрей Пронин.

– С моей точки зрения, всё слышно! – отрезал Дмитрий Месхиев.

А Пётр Шерешевский сказал, что ему было очень трудно добиться в Псковском театре драмы качественного звука и поэтому он попытался использовать этот минус как плюс.

Ведь у **Кассаветиса** и **Германа** тоже не всё слышно. И необязательно должно быть хорошо слышно.

Тогда кто-то из журналистов поинтересовался: А у нас в псковском театре теперь все спектакли будут транслироваться крупным планом для галёрки на специально установленном над сценой экране? Не надейтесь, расстроил первых зрителей Дмитрий Месхиев. Это всего лишь режиссёрский приём.

**«Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа».**

«Наш ответ Кэти Митчелл», – пояс-

нил Андрей Пронин и рассказал, что Пётр Шерешевский с самого начала предложил сделать этот спектакль в стиле знаменитого британского театрального режиссёра, который занимается синтезом театра и кино.

Сначала Пронина это повеселило («ага, Кэти Митчелл по-псковски»), а теперь он утверждает, что псковский «Ревизор» станет первым в России митчелловским спектаклем, когда зритель захвачен происходящим на сцене, но при этом смотрит всё время не на сцену, а на экран повернувшись к ней спиной (сидящим в первом ряду придётся запрокидывать голову, да).

В России есть много современных спектаклей, в которых используется экран. Но ТАКОГО ещё никто не делал. Вылитая Кэти Митчелл.

– Никакой я не эпигон Кэти Митчелл, у неё совершенно другой подход. Это просто совпадение, что у меня тоже на сцене экран! – подытожил пассаж арт-директора сам Пётр Шерешевский.

Действительно, «всё будет происходить на ваших глазах, но внимание вы сосредоточите не на сцене, а на экране». «Первое время это может раздражать, а дальше заставит глубже в эту историю вникнуть».

Кстати, в роли кинооператоров в спектакле задействованы два купца и **слесарша Пошлёткина**.

А унтер-офицерская вдова представлена к микрофону.

Отвечая на вопрос «вы это специально?», Шерешевский сказал, что, по его глубокому убеждению, классика воспринимается нами особенно остро только тогда, когда мы позволяем себе взглянуть на неё под неожиданным углом.

И объяснил, как рождается интересное, формулой, которую вывел современный философ **Михаил Эпштейн**.

**«И здесь (вертит рукою около лба) много, много всего».**

По Эпштейну, интересность обратно пропорциональна вероятности тезиса и прямо пропорциональна достоверности аргумента.

Ну, то есть доказывать кому-либо, что Волга впадает в Каспийское море, неинтересно. Тезис должен быть парадоксальным. Чем более невероятным – тем оно интереснее. Например, что Волга впадает в Млечный путь.

Но возбудить интерес мало, надо ещё удержать его. А для этого необходимо представить к парадоксальному тезису как можно более убедительные аргументы.

А не мямлить: «есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе – науке неизвестно».

«Это напрямую относится к любому творческому подходу», – уверен Пётр Шерешевский.

Сперва «нужно обязательно обмануть зрительские, а значит, и собственные ожидания», объяснил он. И тогда классическое произведение начнёт обнаруживать сокрытые в нём тайны.

Все ждали от «Ревизора», что это будет «плакатный», «гротескный» спектакль, считает Шерешевский.

Поэтому он взял и показал шоу «за стеклом» с до боли узнаваемыми вполне симпатичными персонажами. По крайней мере, в первые пятнадцать минут.

...Вот у них что-то вроде корпоративной вечеринки, на которой они поют песни Окуджавы и болтают в подпитии о всяких пустяках.

А нет. Оказывается, начальник устроил это застолье неспроста. У него в «конторе» нарисовалась одна проблемка, которую ему срочно нужно обсудить с подчинёнными в неофициальной обстановке...

– У вас не было опасения скатиться в производственный роман? – деловито поинтересовались у режиссёра журналисты.

– Не-е-ет, – удивился Шерешевский и напомнил, сколько производственных романов в театре и кино стали поводом рассказать зрителю о чём-то большем.

– А звукоотбойники у вас на сцене для чего?

Оказалось, это никакие не «звукоотбойники». Это «смыслы». Это художник **Александр Стройло**, которому вчера, между прочим, исполнилось 62 года, придумал такие специальные декорации, чтобы зрители смотрели на происходящее как будто сквозь пелену или в виде отражения в кривых зеркалах.

«Потому что это всё не очень реальное».

**«Да ведь вам только кажется, что близко; а вы вообразите себе, что далеко.»**

«Это не про Псков», – ещё раз на всякий случай вставил **Дмитрий Месхиев**.

«...Это про то, что спустя 200 лет, к сожалению, Россия остаётся точно такой же, а может быть, и весь мир – таким же, чёрт побери...» – договорил **Пётр Шерешевский**.

– А обитатели административных зданий на улице Некрасова получили приглашение на этот спектакль?

– Конечно. Обязательно, – ещё раз изобразил крайнее удивление (а что такого?) **Дмитрий Месхиев**.

**Ольга МИРОНОВИЧ ●**



# Отфильтрованные

«Муниципальный фильтр» гарантирует кандидатам в губернаторы от «Единой России» выборы без малейшей угрозы конкуренции и поражения

Начало на стр. 1.

Спецоперация по «преодолению» и «непреодолению» муниципального фильтра – это всегда работа организованной преступной группы, добивающейся ограничения избирательных прав граждан.

Муниципальный фильтр стал способом вовлечения в одной только Псковской области сотен людей в преступную деятельность, напрямую связанную с политическим и моральным насилием, использованием должностного положения, способом криминализации всей политической жизни. Фактически преступная деятельность становится нормой политической жизни. И это опасно не только для людей, вовлеченный в массовый криминал, это опасно для государства, это криминализация институтов власти.

Я лично знаю людей, которые в 2015 году отказались избираться в местные депутаты, в том числе от «Единой России», испытав в 2014 году «муниципальный фильтр».

Из выборов выхолощена суть: смена власти. Выборы проводятся как спецоперация, задача которой – в условиях уничтоженной конкуренции вынудить людей голосовать за власть. Или не идти на выборы вообще, власть это полностью устраивает. На их понятийном языке это называется «сушить явку».

Из выборов без свободы и реальной конкуренции выдвигают воздух. На них нечем дышать.

Что делать в ситуации, когда не за кого голосовать? Более того, когда стыдно голосовать за любого из «отфильтрованных»?

Рассказываю.

Первое. Надо идти на выборы. Неиспользованный бюллетень – это потенциально украденный голос избирателя. Если вы не голосуете, то может найтись тот, кто проголосует вместо вас. И проголосует «как надо».

Второе. Надо выразить своё мнение. Как? Очень просто. Есть святое право каждого избирателя (оно гарантировано законом) наградить каждого кандидата именным «крестом» – поставить знак в каждой клеточке напротив фамилий кандидатов. Бюллетень в таком случае официально признаётся заполненным, но недействительным. Он учитывается в протоколах всех избирательных комиссий.

Недействительный бюллетень – это не ошибка, это голос несогласного с властями гражданина. Голос человека, который не желает питаться осетриной второй свежести, потому как щепетил в выборе политической пищи.

Результат бойкота невозможно подсчитать. А недействительные бюллетени считаются. И эта цифра может испугать власти.

Выборы губернатора с муниципальным фильтром – это своего рода политическое извращение, когда на пути политика к избирателю стоит камера химической обработки. Для живого человека пройти её практически невозможно. Пока что, во всяком случае, никто не смог.

Это не значит, что других попыток не будет. Это значит, что при отсутствии живой политики нет живых выборов.

Что делать в такой ситуации политически живым людям?

Не соглашаться. Показывать публично, что это не выборы, но делать это на территории, временно оккупированной превосходящими силами противника: на избирательных участках. С избирательным бюллетенем в руках.

Движение несогласных и ответственных граждан в такой ситуации – это движение недействительных бюллетеней на политически недействительных выборах. Это движение делает выборы осмысленными для множества людей.

Недействительным выборам – недействительный бюллетень. Вот наш лозунг на таких выборах.

После недействительных бюллетеней – недействительная власть, что страшно для власти.

Это не подпольное и партизанское движение, не насилие и не вмешательство в чужие права, это открытый и законный политический протест гражданского общества.

Не хотите обеспечивать свободные выборы? Получите ответ свободных людей.

Это живое движение, это действие, если оно будет массовым, даёт всем нам шанс добиться других выборов. Без фильтров. Без грязи и подлости. Без минных полей.

Страх свободы, страх перед конкуренцией и открытой и честной политической борьбой – это верный предвестник политического поражения.

Страх заставит их проиграть.

Пусть боятся.

**Лев ШЛОСБЕРГ ●**



Генеральный директор ООО «Газпром межрегионгаз Псков» Александр Пеганов.

# К отопительному сезону не готовы

Невель останется без горячей воды из-за долгов по энергоресурсам

**С 25 июня «Газпром межрегионгаз Псков» ограничил поставку газа в котельные Невельского района, в перспективе – полное отключение. К настоящему моменту долг района за голубое топливо вырос до 20,7 млн рублей. Как отмечают газовики, МУП «Невельские теплосети» перестало платить по счетам после смены руководства предприятия в 2014 году.**

Газ в Невельский район пришел в 2007 году, в 2017 году в районе были построены новые газовые котельные. Свою выгоду быстро ощутили и жители, и районный бюджет: все-таки природный газ – это более высокое качество жизни при меньших затратах.

Первое время МУП «Невельские теплосети» ответственно относилось к обязательствам по договору с ООО «Газпром межрегионгаз Псков». Несколько лет оплата за энергоресурсы поступала более-менее регулярно и своевременно. Муниципальное предприятие резко перестало платить по счетам после смены руководства, когда в октябре 2014 года на посту директора Вячеслава Ладырева сменил Александр Бонев. На 1 июля 2015 года долг предприятия составлял 1,0 млн рублей, к 1 июля 2018 года он вырос в двадцать раз, до 20,4 млн рублей. При этом жители района продолжают исправно оплачивать потребленное голубое топливо, несмотря на кризис и безработицу.

С тех пор как стали расти долги, руководство ООО «Газпром межрегионгаз Псков» неоднократно выходило на переговоры с главой Невельского района. Подписывались соглашения, составлялся график погашения задолженности. Однако клятвенные заверения Александра Ващенко, как оказалось, не стоят ровно ничего: документы за подписью главы просто не исполняются.

Ограничение подачи газа – это крайняя и вынужденная мера, комментирует ситуацию генеральный директор ООО «Газпром межрегионгаз Псков» Александр Пеганов:

– Мы как поставщик ресурса достаточно долго шли навстречу району, откладывая меры по ограничению поставки газа и пытаясь решить вопрос погашения задолженности другими способами. Неоднократно по нашей инициативе проводились совместные совещания с руководством предприятия-должника и администрацией Невельского района, предлагались различные способы взаимодействия для улучшения ситуации с долгами. На каждой встрече подписывался очередной график погашения задолженности, предполагающий реструктуризацию существующего долга и его оплату в рассрочку. Однако никаких мер по исправлению ситуации на предприятии ни администрацией района, ни руководством МУП «Невельские теплосети» предпринято так и не было.

Администрация региона Невельскому району тоже, видимо, не указ, поскольку сорван даже долгосрочный график погашения

задолженности, утвержденный губернатором области.

Сегодня предприятие находится на грани банкротства.

**– Александр Николаевич, в чем, на ваш взгляд, причина растущих долгов?**

– Не существует уважительных причин, которые оправдывают нарушения требований закона, позволяют игнорировать подписанные договоры. Невельская администрация и руководство теплоснабжающего предприятия просто не желают заниматься вопросом теплоснабжения района. Это глубоко порочная, недопустимая политика,

подрывающая доверие населения и бизнеса к власти.

В подтверждение своих слов скажу, что аналогичная ситуация годами существовала в Псковском районе. Но в начале текущего года, нам удалось добиться смены руководства на теплоснабжающем предприятии, и с этого момента за газ Псковский район рассчитывается своевременно.

Крайне важно, чтобы в должности руководителя теплоснабжающего предприятия был ответственный хозяйственник, который занимается не политикой, а ежедневно решает насущные вопросы, управляя работой жилищно-коммунального хозяйства. Тогда не будет необходимости искать причины, по которым обязательства, данные поставщику ресурса, не выполняются. Очень надеюсь, что предстоящие выборы и в Невельском районе приведут к власти именно таких людей.

Пока же ситуация выглядит следующим образом: с 25 июня «Газпром межрегионгаз Псков» в отношении МУП «Невельские теплосети» ввел режим ограничения поставки газа.

Следующий шаг, который будет предпринят в ближайшее время, если руководители предприятия и муниципалитета не изменят своей политики, – это полное отключение газа до окончательного погашения долга. Фактически речь идет о том, что Невельский район рискует встретить грядущий отопительный сезон с неработающими котельными.

В сложившихся обстоятельствах у поставщика газа просто нет выбора, прекращение поставок газа – единственный способ остановить рост задолженности, кроме того, газовики надеются, что ограничение поставок газа наконец-то понудит руководство муниципалитета жить по закону и надлежащим образом исполнять свои обязанности.

«Также мы рассчитываем привлечь внимание региональной власти к ставшей уже системной проблеме неплатежей теплоснабжающих организаций в области», – отмечает Александр Пеганов.

Невельский район – не первый в Псковской области, который столкнулся с ограничением поставок газа. В этом году уже прекращалась подача газа в котельные Дедовичского, Порховского и Великолукского районов. Введено ограничение на котельные еще шести теплоснабжающих организаций области.

**Алёна СОСНИЦКАЯ ●**



Глава Невельского района Александр Ващенко.

РЕГИОН

# На попутках и велосипеде:

## Псковский ОНФ проверил сельские ФАПы

Активисты Общероссийского народного фронта в Псковской области посмотрели, как в Псковской области обстоит дело с доступностью медицинской помощи в сельской местности.



Они поехали в Пушкиногорский район. Сначала общественники приехали в фельдшерско-акушерский пункт в деревне Рубилово. Заведующая рассказала, что участок охватывает десять деревень, на вызов она добирается на попутках. Сейчас ей 72 года, поэтому она не может поехать туда на велосипеде. Зато здесь нет проблем с расходными материалами.

В деревне Васильевское ФАП топят с помощью печки. Воду здесь используют из колодца, туалет на улице. ФАП обслуживает 12 деревень, и 62-летняя фельдшер добирается до пациентов на велосипеде. Лекарства для перепродажи не доставляют сюда более года.

В деревне Поляне ФАП размещается ещё в советском здании. Общественники обратили внимание на просторные помещения холла и кабинетов. Отопление здания когда-то было от котельной, теперь в помещении, где ве-

дётся прием пациентов, и в холле установлены тепловые пушки. Обслуживает вызовы на дом 60-летняя фельдшер, которая использует скутер. Проблем с расходными материалами у ФАПа нет, лекарства для перепродажи не поставляются. Участок обслуживания включает 62 деревни.

«МК в Пскове» ●



### УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!

Областная еженедельная газета «Псковская губерния» приглашает Вас разместить Вашу рекламу на наших страницах. Ознакомьтесь с полным прайс-листом и системой скидок Вы можете на нашем сайте: [gubernia.pskovregion.org](http://gubernia.pskovregion.org)

г.Псков, Октябрьский пр., 19а, (8112)72-10-10

Компания «Девятка-Псков»

**ВОРОТА  
РОЛЛЕТЫ  
ШЛАГБАУМЫ  
СИГНАЛИЗАЦИЯ  
ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЕ  
ЭЛЕКТРОННЫЕ ЗАМКИ**

На правах рекламы

**ТРЕБУЮТСЯ:**

**МОНТАЖНИКИ  
СВАРЩИКИ  
ОТДЕЛОЧНИКИ  
ЖБИ  
АРМАТУРЩИКИ  
БЕТОНЩИКИ**

Работа вахтой в Санкт-Петербурге. Бесплатно предоставляем общежитие и спецформу. Официальное оформление.

**8-981-859-46-74**

**АРЕНДА СПЕЦТЕХНИКИ  
ЭКСКАВАТОРЫ • ВОЗСАТ • САМОСВАЛЫ**

ВСЕ ВИДЫ ЗЕМЕЛЬНЫХ РАБОТ • ДОСТАВКА ПЕСКА • ЩЕБНЯ • ПГС • ЗЕМЛИ • ТОРФА  
ПОГРУЗКА И ВЫВОЗ МУСОРА • ОПЫТНЫЕ ОПЕРАТОРЫ • БЕЗ ВЫХОДНЫХ  
ЛЮБАЯ ФОРМА ОПЛАТЫ • ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРОВ

**8 911 362 15 92 • 8 911 368 13 40**

**ЛЮБОЕ СТЕКЛО  
ЗЕРКАЛА**

в машину и на заказ  
оптом и в розницу

**72-89-80, 8-921-214-23-57**

г.Псков, ул. Советская, 93А

Школа №11 ул. Советская  
территория завода «СТРОЙДЕТАЛЬ»

Посоветуйте своим знакомым выписать «Псковскую губернию».

**ДАВАЙТЕ РАСШИРИМ КРУГ НАШЕГО ОБЩЕНИЯ.**

**P&G**

Один из крупнейших дистрибьюторов компании Procter & Gamble приглашает на работу:

**МЕРЧЕНДАЙЗЕРА на подработку**

Территория работы: Труда, 37а

Желательно наличие мед. книжки или готовность ее оформить. Знание ПК, наличие интернета, умение работать с электронной почтой. График работы: вт- чт с 9:00 до 14:00. з/п 6000 руб.

**8-800-500-77-99**

**СТРОИТЕЛЬСТВО и РЕМОНТ**

- ♦ Бетонные работы ♦ Кровельные работы
- ♦ Наружная отделка стен ♦ Квартирный ремонт
- ♦ Монтаж заборов, ограждений, ворот
- ♦ Благоустройство участков

**Тел.: 8-911-354-60-77**

**Строим дом и все что в нем!**

♦ Гарантия  
♦ Выезд специалиста бесплатно  
♦ Работаем без посредников

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР ГРУППЫ «ГАЗ»

Закрытое акционерное общество

**«АПЕКС-АВТО»**

Продажа автомобилей, тел. в Пскове (8112) 72-22-02  
Сервисное обслуживание, тел. в Пскове (8112) 69-15-72, 75-36-03  
Запасные части, тел. в Пскове (8112) 75-45-04

Внимание! Акция от дилера: ремонт автомобилей «Волга» за **50% стоимости.**

**Наша цена - Ваша выгода**

**ИМПЕРИАЛ ГИПЕРМАРКЕТ**

[www.imperialpskov.ru](http://www.imperialpskov.ru)

**НАСТОЯЩАЯ ИМПЕРИЯ ПОКУПОК!**

# Сопротивление

Шоу Роджера Уотерса: путешествие от тихого отчаяния к уютному оцепенению,

Начало на стр. 2.

В общем, у российских концертов две увертюры. Одна – музыкальная, другая – интервью, после которого Роджера Уотерса приняли славить не только на Первом канале, но и на канале «Царьград».

Действительно, «Царьград-ТВ» восторгался смелостью Уотерса и противопоставлял его лидеру группы «Алиса» «труссу» **Константину Кинчеву** (смотрите, если не брезгаете, материал «Царьград-ТВ» «Русский Уотерс и нерусский Кинчев?»). Пропагандистов не смущало, что в том же интервью Уотерс говорил: «В России есть проблемы с правами и свободами граждан». «Патриотов» вполне устраивало, что окончание фразы было такое: «Если вы любите Путина, то пожалуйста, это не моё дело! Если вы его не любите, это тоже не моё дело!»

Неужели есть нечто такое на свете, что Уотерс не считает своим? Кажется, что он бросается на все амбразуры сразу и борется с милитаризмом, неофашизмом, империализмом, поддерживает экологов, беженцев, правозащитников... В 2014 году в Нью-Йорке встречался с участницами **Pussy Riot Надеждой Толочниковой** и **Марией Ахлеиной**... Его разрывает на части. Он неутомим и вездесущ.

Но когда дело доходит до музыки, то всякая путаница исчезает. Поддержка **Pussy Riot**, проклятия в адрес Израиля и тех, кто там гастролит, поддержка палестинцев, издевательства над Трампом, противоречивые высказывания по поводу Севастополя, Путина, «Белых касок», атаки на **Скрипалей** в Солсбери и тому подобное... Это всего лишь питательная среда. Она питает его шоу, неизменно проходящие с идеальным звуком, светом и грандиозными эффектами. Вряд ли кто-то ещё в мире способен создать сегодня что-то подобное.

## «ДА ПО ЭТОМУ МОЖНО РАЗУЧИВАТЬ АККОРДЫ»

Композиция *Speak to Me* плавно переходит в композицию *Breathe* («Дыши»). Всё как на знаменитом альбоме 1973 года. Звучание максимально приближено к тому, что можно услышать на виниловой пластинке. Музыканты, кроме Роджера Уотерса, относительно молодые. Гитаристы и вокалисты **Дэйв Килминстер**, **Джонатан Уилсон**, гитарист, бас-гитарист и клавишник **Гас Сейферт**, клавишники **Джон Кэрри** и **Бо Костер**, барабанщик **Джон Варонкер**, саксофонист **Иэн Ричи**, бэк-вокалистки и перкуссионистки **Джесс Вулф** и **Холли Лэссиг**. Но Уотерс с группой, стоя наперевес с бас-гитарой, бережно воспроизводит всё, что было задумано и исполнено в начале семидесятых.

Итак, звучит знакомая с детства умиротворяющая композиция *Breathe*. Но это умиротворение особого рода. В композиции *Breathe* есть строка «Беги, кролик, беги».



Гас Сейферт и Джонатан Уилсон. Петербург, 29 августа 2018 года. / Фото: vk.com/nau\_spb.

Это цитата из песни 1939 года (слова **Ральфа Батлера**). В годы Второй мировой войны была популярна пародия «Беги, Адольф, беги...». **Джон Апдайк** позднее напишет роман «Беги, кролик, беги...». У *Pink Floyd* кролик тоже бежит, но Уотерс предсказывает: «Не миновать тебе ранней могилы».

На восьмом десятке жизни и на третьем часу шоу (Уотерс родился в 1943 году, отец погиб, воюя с фашистами) один из основателей *Pink Floyd* тоже способен пробежаться по сцене (результат регулярных занятий бегом) и спуститься со сцены поближе к фан-зоне, вызвав там переполох.

За композицией *Breathe* следует погружение в 1971 год, в альбом *Meddle* («Вмешательство»). Наступает время задиристой инструментальной композиции *One of These Days*. Полное название: *One of These Days I'm Going to Cut You into Little Pieces* («Как-нибудь на днях я искрошу тебя на мелкие кусочки»). Басовые риффы Уотерса как будто сводят с кем-то счёты. И так продолжается почти 50 лет.

Особенность этого шоу в том, что помимо насыщенного видеоряда (документальные кадры, анимационные фильмы, клипы) много и крупно показывают музыкантов. Так что видно их из самых дальних рядов. «Да по этому можно разучивать аккорды», – восклицает кто-то сзади, глядя, как Роджер Уотерс перебирает струны бас-гитары. Действительно, как будто это мастер-класс или видеурок.

Раздаётся звук множества часов. На экране возникает россыпь циферблатов. Это начало композиции

*Time* («Время»), где есть строка про то, что надо «крепиться в тихом отчаянии» (цитата из книги «Уолден, или Жизнь в лесу» **Генри Дэвида Торо**). Но Уотерс не из тех, кто даже на старости лет предпочитает тишину и уединение. У него отчаяние не может быть тихим.

## «ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ БЕСПИЛОТНИКОМ, ПАТРУЛИРУЮЩИМ ЧУЖОЕ НЕБО...»

Музыканты в составе нынешней группы Роджера Уотерса – отдельная тема. Там много ярких личностей. Приезд в Россию, помимо всего прочего, возможность обратить внимание на их сольное творчество. Но я бы особо выделил американца Джонатана Уилсона. У него несколько сильных сольных альбомов, включая альбом *Rare Birds* 2018 года. Но любителям *Pink Floyd* лучше всего начинать знакомство с альбомом *Gentle Spirit* 2011 года и особенно с *Fanfare* 2013 года (дух *Pink Floyd* там определённо есть). Думаю, что альбом *Fanfare* – один из лучших, выпущенных в 10-е годы XXI века. Джонатану Уилсону в Петербурге досталось немало аплодисментов. Уилсон – продолжатель дела гитариста и вокалиста *Pink Floyd* **Дэвида Гилмора**.

Хотя самые заметные люди на сцене в шоу *Us+Them* – это две барышни: **Джесс Вулф** и **Холли Лэссиг**. Им было где проявить свои вокальные способности. Особенно в композиции **Ричарда Райта** и **Клэр Торри** *The Great Gig in the Sky* («Великое шоу в небесах»), **Энди Маббет** в «Полном путеводителе по песням и альбомам

**И ВСЁ-ТАКИ ГЛАВНОЕ ДЕЙСТВИЕ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ ТОЛЬКО ПОСЛЕ АНТРАКТА, ЗАПОЛНЕННОГО ПРИЗЫВНЫМИ ЛОЗУНГАМИ, ВЫВОДЯЩИМИСЯ НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН.**

**В антракте достаётся всем: Марку Цукербергу, израильской военщине, саудитам, военно-промышленному комплексу, душителям независимой прессы... Это прозаическое продолжение композиции DeJaVu, в которой поётся про жиреющих банкиров, разрушенные бомбёжкой храмы, уничтоженных бизонов и выродившуюся форель...**

мам *Pink Floyd* написал: «Безусловно, это самая притягательная из когда-либо сочинённых песен о смерти». Но эта песня без слов. Вокализ. Впрочем, слова здесь всё же звучат, но не пропеваются. Это ответы, записанные Роджером Уотерсом. В лондонской студии Эбби-Роуд Уотерс спрашивал всех подряд: «Почему вы боитесь умереть?»

До антракта группа Роджера Уотерса успевает исполнить ещё несколько главных безусловных хитов *Pink Floyd* 70-х годов: *Welcome to the Machine* («Добро пожаловать в машину»), *Wish You Were Here* («Хочу, чтобы ты был здесь»), *The Happiest Days of Our Lives* («Самые счастливые дни нашей жизни»), *Another Brick in the Wall* («Ещё один кирпич в стене») и несколько композиций из выпущенного в 2017 году сольного альбома Роджера Уотерса, в том числе пронзительную, красивую, нежную и в то же время злую вещь *DeJa Vu* («Если бы я был беспилотником, патрулирующим чужое небо...»).

Антивоенная тема Уотерса не оставляет, хотя *DeJa Vu* не только об этом. Композиция про противоречивое сознание («симпатизируешь «левым», но голосуешь за «правых»). У какого-нибудь другого автора это была бы агитка-однодневка. Но если к этому добавить талант Роджера Уотерса, получается нечто возвышающее. Сиюминутное растворяется в космической и в то же время земной музыке.

Перед самым антрактом звучит призывная композиция *Another Brick in the Wall* из альбома «Стена» (в этом же петербургском зале в 2011 году Уотерс показал



# ПОЛЕЗНО

но с громогласным призывом: «Сопrotивляйся!»

монументальное шоу «Стена» от начала до конца)\*. Петербургские дети, исполнявшие эту композицию вместе с Уотерсом в прошлый раз, успели повзрослеть. Зато подросли другие, пришедшие им на смену. Человек двадцать выходят на сцену в «тюремных» комбинезонах и с мешками на головах. Но потом по мере исполнения дети избавляются от них. Под тюремными одеяниями оказываются чёрные футболки с надписью «Resist!» («Сопrotивляйся!»).

В том скандальном интервью «Известиям» Уотерс сказал недвусмысленно: «Люди, которые получают выгоду от войны, – психи и социопаты без чувства сопереживания. Они не понимают, что удовольствие в жизни заключается в способности любить друг друга, а не в способности друг друга убивать. На это в том числе я обращаю внимание во время моего шоу».

Он мог бы этого не говорить. Всё его творчество о сопереживании и бесчувственности.

Иногда чувства захлестывают, и Уотерс теряет ориентиры, как это случилось с западными интеллектуалами в разные времена: с **Жан-Полем Сартром, Бернардом Шоу, Лионом Фейхтвангером**... Уотерс, получающий, по его словам, информацию из российского пропагандистского телеканала RT, не всегда способен правильно оценить происходящее. Но что касается музыки и слов его композиций, то здесь мало кто с ним может сравниться.

**«ТЫ ПОЧТИ ПОСМЕШИЩЕ, НО ОТ ТЕБЯ ПЛАКАТЬ ХОЧЕТСЯ...»**

И всё-таки главное действие разворачивается только после антракта, заполненного призывными лозунгами, выводящимися на большой экран. В антракте достаётся всем: **Марку Цукербергу**, израильской военщине, саудитам, военно-промышленному комплексу, душителям

независимой прессы... Это прозаическое продолжение композиции *Deja Vu*, в которой поётся про жирующих банкиров, разрушенные бомбёжкой храмы, уничтоженных бизонов и выродившуюся форель... А основной рефрен всё тот же: *Resist!* Сопrotивляйся полицейскому произволу, сопrotивляйся милитаристам, сопrotивляйся всем, кому можешь... Когда упоминается Путин, в зале слышатся одобрительные крики.

Если до перерыва основные события разворачивались на сцене и над сценой, то позднее они переносятся в зал. С потолка сползают огромные экраны, сверху разрезающие зал посередине (всего 16 штук, по 8 с каждой стороны). Они составляют единое целое – двусторонний экран. За полминуты в СКК «Петербургский» благодаря экранам и чёткой проекции появляется лондонская угольная «электростанция Бэттерси» с четырьмя достоверно дымящими трубами – самое крупное кирпичное здание в Европе. Оно изображено на обложке альбома *Animals* («Животные») 1977 года, вдохновлённого антиутопией **Джорджа Оруэлла** «Скотный двор».

Звучат тягучие гипнотические композиции *Dogs* («Псы») и *Pigs* («Свины») и примкнувший к ним хит *Money* («Деньги») из альбома *The Dark Side of the Moon*. Вся группа Уотерса, включая лидера, надевает маски свиней. Предъявленные цитаты из Трампа (строителя «великой мексиканской стены») олицетворяют оруэлловское зло. Потом маски скидываются, а в руках появляются бокалы с шампанским.

Могучий музыкальный блок, основанный на альбоме *Animals*, проще всего охарактеризовать цитатой из композиции *Pigs*: «Ты почти посмешище, // Но на самом деле от тебя плакать хочется...»

Уотерс обращается к тем, кто правит миром. Чтобы дошло до всех

присутствующих, что это именно так, на здании «электростанции Бэттерси» появляется надпись «Свины управляют миром», а над нами в сторону «электростанции» на расстоянии трёх метров над головой медленно проплывает гигантская надутая свинья с моторчиком. У неё на боку надпись на русском «Оставайся человеком...» (семь лет назад в этом же зале на шоу Уотерса «Стена» летала гигантская клякастая свинья с татуировкой на боку: *Drink Kalashnikov Vodka*).

В эти же дни в петербургских кинотеатрах демонстрировали документальный фильм «Моё поколение» режиссёра **Дэвида Бэтти** о зарождении английского рока в 60-е годы. Там один из героев произносит: «Мы не хотели оставаться Микки-Маусами. Мы хотели быть людьми». О том же самом, наверное, и был главный посыл шоу Уотерса. Нет таких обстоятельств, при которых человек, если сам не захочет, может перестать быть человеком.

На гигантских экранах тем временем продолжают демонстрировать лица тех, кто правил или продолжает править миром. **Сталин, Мао Цзедун, Буш-младший, Берлусconi, Ким Чен Ын, Си Цзиньпин, Герт Вилдерс**, Трамп, Тереза Мэй, Эрдоган, Путин... Лица правителей – лоснящиеся, самодовольные, порочные, кое у кого накачаные ботоксом. Это, как и было заявлено в афишах, «Они». Чуть позднее в менее злой части шоу появляются «Мы». Люди из бедных кварталов, суровые работяги, идущие на работу в тяжёлых башмаках, беженцы после бомбёжек, измождённые, но прекрасные детские лица... Прямолинейный, но доходчивый контраст, представленный одним из самых богатых музыкантов на Земле, а заодно и на Луне, на обратной её стороне.

Оканчивается шоу старыми и новыми композициями: *Us and Them* («Мы и они»), *Smell the Roses* («Вдох-

ни запах роз»), *Brain Damage* («Умопомрачение»), *Eclipse* («Затмение»). Над зрителями вместо улетающей за кулисы свиньи взмывает Луна, а над фан-зоной материализуется лазерная пирамида – там самая, с обложки альбома *The Dark Side of the Moon*.

Но это всё ещё не окончание. Заранее известно, что во всех городах Уотерс, выйдя на бис и представив группу, завершает шоу одной и той же композицией *Comfortably Numb* («Уютное оцепенение») с текстом Уотерса и музыкой Гилмора – из альбома *The Wall* («Стена»). Таким образом заканчивается путешествие от тихого отчаяния к уютному оцепенению, но с неизменным громогласным призывом напоследок: «Сопrotивляйся!»

Но перед «Уютным оцепенением» возможны варианты. С недавних пор Уотерс предпочитает выходить к публике на бис не с общеизвестными хитами, а с малоизвестной композицией *The Bravery of Being Out of Range* («Храбрость тех, кто вне зоны поражения»), выпущенной в 1992 году (альбом был посвящён погибшему в Первой мировой войне рядовому **Уильяму Хаббарду**). К старой песне недавно был дописан ещё один куплет. Перед исполнением Уотерс хрипло говорит, что композиция написана во времена перестройки, когда «неоконсерватизм и неолиберализм создали предпосылки уничтожения этой планеты», недобрый словом задевает Рональда Рейгана и Маргарет Тэтчер.

Здесь, по-видимому, Уотерсу важен именно текст песни, в котором он обращается к тем, кого называет «Они»: «Эй, старина, кого ты убьёшь следующим?» В том, что очередной свиноподобный правитель-социопат ради достижения неких «геополитических целей» затеет очередное массовое или «точечное» убийство, у одного из основателей *Pink Floyd* сомнений нет.

В финале на зрителей сверху сыплются вместо конфетти розовые прямоугольные листочки с чёрной надписью *Resist!* ими покрывается весь танцпол. «Он столько говорил о том, что не надо мусорить, а потом выпустил это», – улыбается одна из зрительниц и изящно наклоняется, чтобы поднять несколько листочков.

\*\*\*

Грузчики загоняют аппаратуру в грузовики с английскими номерами. В темноте между фурами мы медленно идём к метро. Какой-то парень напевает себе под нос песню *Welcome to the Machine* («Ты купил гитару, чтобы досадить маме. // Ты не любил школу...»).

Спускаемся в метро. Входим в вагон, в который вдруг врывается дружная молодая компания, включает через выведенную со смартфона овальную колонку песню *Pink Floyd* и начинает громко петь *Another Brick in the Wall*, отбивая ритм на поручнях. Им мало прошедшего шоу. Они хотят ещё.

**Алексей СЕМЁНОВ** ●



Роджер Уотерс, Петербург, 29 августа 2018 года.  
/ Фото: vk.com/nau\_spb



Джесс Вулф и Холли Лэсси. Петербург, 29 августа 2018 года.  
/ Фото: vk.com/nau\_spb



Аспазия и Ян Райнисы.

# Как стать великим

Ян Райнис – о жизни в Пскове: «В тюрьме мне было лучше – меньше волнений»

Улиц, которые носят имена писателей, в Пскове много. Но лишь немногие из этих писателей в Пскове жили. Гоголь не жил, Чехов не жил, Белинский не жил... А вот Ян Райнис жил. Его именем 3 июня 1964 года решением исполкома Псковского городского совета назвали дорогу, которая вела от дамбы на реке Мирожке до Дачного переулка. Дорогу в вошедший в черту города посёлок Корытово и Новокорытовскую улицу объединили. Получилась четырёхкилометровая улица Райниса.

## «РАЙНИС СРЕДИ ПОЭТОВ ПО-СВОЕМУ СТОИТ ЛЕНИНА СРЕДИ ПОЛИТИКОВ И РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ»

Если спросить псковичей, кто такой Ян Райнис, то ответы будут разнообразны. Могут сказать, что это то же самое, что Ян Фабрициус. Какой-то латыш. Латышский стрелок, что ли?

Но Райнис – не Фабрициус, хотя некоторая связь поэта Райниса и латышский стрелков всё-таки имеется. Связь эта отчасти родственная.

Младшая сестра Райниса Дора Христофоровна была замужем за Петерисом Стучкой. Это тот самый злобный Стучка (похоронен на Красной площади в кремлёвской стене), занимавший при большевиках в разные годы высокие должности в Петрограде и Москве. Он был председателем следственной комиссии Петроградского военно-революционного комитета, комиссаром юстиции Петроградской трудовой коммуны, заместителем

наркома иностранных дел РСФСР, наркомом юстиции РСФСР, председателем Верховного суда РСФСР. В 1918-1920 годах Стучка успел побыть председателем народных комиссаров Латвийской ССР.

С 24 октября 1917 года Пётр (Петерис) Стучка находился в Смольном, поддерживая связь с латышскими стрелками. Именно Стучка руководил написанием Декрета № 1 о суде. Он же подписал приложение к декрету – «Руководство для устройства революционных трибуналов». Там говорилось: «В своих решениях Революционные трибуналы свободны в выборе средств и мер борьбы с нарушителями революционного порядка».

Фактически Стучка первый в советской России переосмыслил понятие «преступность». «Слово «преступность» не что иное, как вредная отрывка буржуазной науки», – говорил он. Люди думали, что преступник – это тот, кто ворует, грабит, насилует и убивает. Но один из создателей советского права считал иначе.

«Возьмём пьяницу, – писал сорат-

ник Яна Райниса Пётр Стучка, – даже не пьяницу, а просто крестьянина, который напился вдрызг и в драке убил случайно того или другого... Если крестьянин совершил убийство по бытовым побуждениям, мы этого убийцу могли бы отпустить на свободу с предупреждением, ибо мы, по данным дела, уверены, что во второй раз он не совершит убийства. И наоборот, кулак, эксплуататор, даже если он формально и не совершал никаких преступлений, уже самим фактом своего существования в социалистическом обществе является социально вредным элементом и подлежит изоляции».

В общем, преступниками не становятся, ими рождаются. После таких заявлений и родилось потом понятие «стучкины дети». Стучка, помимо всего прочего, был профессором МГУ и говорил своим студентам-юристам: «Наше намерение вовсе не заключается в том, чтобы сделать из студентов законников, а, наоборот, в том, чтобы сделать людей, свободных от фетишизма закона».

Так возник фетиш беззакония. В декабре 1918 года большевики делегировали Стучку в Латвию – устанавливать там советскую власть.

В 1920 году латышских коммунистов свергли. Стучка вернулся в Советскую Россию, а в буржуазную Латвию из Швейцарии прибыл его старый товарищ и родственник Ян Райнис.

**ЕСЛИ В ПСКОВЕ ИМЯ РАЙНИСА, В ОСНОВНОМ, АССОЦИИРУЕТСЯ С ДОРОЖЕЙ НА ДАЧНЫЕ УЧАСТКИ И ДОРОЖЕЙ НА САМОЕ БОЛЬШОЕ ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ – Орлецовское, то в соседней Латвии Райнис – безусловный классик. Его политические высказывания там волнуют меньше, чем, собственно, стихи и пьесы.**

В воспоминаниях полковника Анатолия Ливена – одного из тех, кто в 1920 году своими глазами видел, что оставил после себя в Риге товарищ Стучка, говорится: «Впечатление при взятии Риги от душевного и физического состояния горожан было удручающее. Рассказы о большевистском режиме, о терроре и лишениях превосходили всё, что проникало до тех пор в печать. Рассказы эти подтверждались при находке массы расстрелянных и изуродованных трупов. Ко всем бедствиям присоединились форменный голод и эпидемия тифа. На фоне всеобщего бедствия ярко выделялась картина празднества в дворянском доме по поводу свадьбы дочери главного комиссара Стучки. Масса гостей съехались по этому поводу со всех концов России, и, говорят, никогда ещё и нигде, ни в одном зале не видано было такого ослепительного количества дорогих камней и драгоценностей, как на гостях товарища Стучки» (см.: А. П. Ливен. Основание отряда // Белая борьба на Северо-Западе России. Центрполиграф. 2003. Стр. 41).

За тридцать лет до этого студенты-юристы Стучка и Плиекшан (настоящая фамилия Райниса) в Петербурге вместе выпускали сатирический сборник *Mazie Dunduri* («Мелкие оводы») и были соредакторами латышской демократической газеты *Dienas Lapa* («Ежедневный листок»).

Ян Райнис хоть и был прежде всего поэтом, но Конституцию независимой Латвии вместе с другими участниками Конституционного собрания Латвийской Республики написал в прозе.

В 1920 году, когда Райнис вернулся в Латвию, Стучка скажет о своём старом товарище: «*Райнис среди поэтов по-своему стоит Ленина среди политиков и революционеров*».

Райнис в 1922 году участвовал в выборах президента Латвии (президента избирал Сейм), но проиграл Янису Чаксте.

Понятно, что в советское время улицу в Пскове именем Райниса называли не за то, что он был одним из авторов Конституции буржуазной Латвии. И не за то, что был министром образования Латвии.

В Латвии в 20-е годы его, разумеется, считали красным, тем более что он стал председателем Общества культурных связей с Советским Союзом.

В СССР его воспринимали как революционного поэта (вроде как Ленин в поэзии). Его бурная биография предоставляла такую возможность.

Автор книги «Латышские стрелки. Мировая революция как война за справедливость» Манфред Шнепс-Шнеппе считает, что «в какой-то мере Райнис виноват в несчастье стрелков, потому что он вселил в головы этих молодых людей идею мировой революции. Это было очень примитивное понимание марксизма» (см.: М. Кугель. *Слава и несчастье латышских стрелков* // *svoboda.org*, 28.11.2017).

«Существует версия, – рассказал Манфред Шнепс-Шнеппе, – что латвийский поэт Янис Райнис в чемодане с двойным дном привёз из Цюриха марксистские материалы.

И пять или шесть лет, начиная с 1894 года, выходила газета *Jauna strava* («Новое течение»), в которой их перепечатавали в переводе на латышский. Они публиковали все бунтарские вести из Европы. Когда власти обнаружили у себя под носом открытую пропаганду марксизма, они арестовали сотню человек, причастных к изданию. Райниса, Стучку, Яниса Янсона...»

### «В ЭТОТ ГРОЗНЫЙ ДЕНЬ КРОВЬ ЛИЛАСЬ ФОНТАНОМ»

У Еремея Парнова есть книга «Посевы бури» (она называется точно так же, как и сборник Райниса 1905 года). Книга Парнова рассказывает о жизни Яна Райниса. Нет сомнений, что только к поэзии и драматургии сводить жизнь Райниса нельзя. Он, безусловно, готовил революцию в России. И здесь важно понимать, почему именно латыши настолько активно принимали участие в подготовке революции.

Латыши к концу XIX века были почти поголовно грамотны (в соседней Псковской губернии на рубеже XIX-XX веков неграмотных было 80,42 процента). Это с одной стороны. База для распространения нелегальных изданий была велика. С другой стороны, на «национальных окраинах» российские власти действовали довольно грубо и глупо. Одно из трагических событий той поры – так называемый рижский бунт 1899 года. Райнис в это время находился в Пскове.

На рижской джутовой мануфактуре возникло недовольство. Цены в городе повысились, а зарплата осталась прежней. На улицу с мирными протестами вышли работни-

цы. Шествие полиция блокировала. Строптивых работниц начали увольнять. К заблокированным в Александровском саду работницам попытались прорваться другие рабочие. Полиция открыла огонь на поражение, убив 9 человек.

Когда такое происходит, наверное, тогда и рождаются строки, подобные этим: «*В этот грозный день // Кровь лилась фонтаном, // И ушёл под землю замок с королевной...*» (стихотворение «Королевна», написанное в Пскове, перевёл Валерий Брюсов).

На следующий день после расстрела в Риге на улицы с протестом вышли 20 тысяч человек. На 28 предприятиях началась забастовка. Вместо того чтобы мирно договориться, власти предпочитали использовать, как им казалось, самые действенные методы – разгон и расстрел.

И в итоге взрастили довольно большое число людей (больше 20 тысяч), которые тоже договариваться не желали, предпочитая жестокие и бессмысленные убийства. Это и были так называемые латышские стрелки. Стрелять они действительно умели. Часто – в затылок своим жертвам.

Придёт время, и латышские стрелки будут расстреливать демонстрантов в Петрограде, подавлять антибольшевистское восстание в Ярославле, безжалостно казнить жителей Гдовского уезда Псковской губернии, создавать вместе с другими революционерами ГУЛАГ, а потом в нём же и погибать...

### «ПОТОМ НАС РАСШВЫРЯЛИ ПО СТРАНЕ»

Вскоре после того, как Иван Плиекшан, он же Ян Райнис, завершил, сидя в Рижской тюрьме, перевод на латышский язык «Фауста» Гёте, его сослали в Псков. Это было в 1897 году, в декабре. В 1897 году там же, в Риге, арестовали студента Михаила Пришвина. Позднее писатель Пришвин, учившийся в Рижском политехникуме с 1893 года, вспоминал, что он и Райнис «*сидели тогда вместе – в Риге, потом в Митаве, потом нас расшвыряли по стране*». Райниса «швырнули» в Псков, Пришвина – в Елец. Подробностей того ареста известно не так много, но очевидно: Райниса арестовали за «пропаганду социал-демократических идей». И Пришвина тоже (он входил в марксистский кружок Ульриха – переводил на русский язык Бабеля, Меринга, Энгельса). Некоторые исследователи предполагают, что оба писателя проходили по одному делу.

В Рижской тюрьме Ян Райнис (Иван Плиекшан(с)) заболел. В декабре 1897 года его выпустили под залог, а потом до суда отправили в ссылку – сначала не так уж далеко от Латвии, в Псков. Чуть раньше, 21 декабря 1897 года (по старому стилю), Райнис венчался с Иоганной Эмилией Лизеттой Розенберг, более известной как поэтесса Аспазия (венчание происходило в тюрьме). Так что приезд молодожёнов в Псков в определённом смысле был свадебным путешествием. Каких-то особых восторгов Ян Райнис при этом не испытал. В Псков кандидат юридических наук Райнис обязан был выехать из Риги в трёхдневный срок.

### «СУЩЕСТВУЕТ ВЕРСИЯ, – РАССКАЗАЛ МАНФРЕД ШНЕПС-ШНЕППЕ, – ЧТО ЛАТВИЙСКИЙ ПОЭТ ЯНИС РАЙНИС В ЧЕМОДАНЕ С ДВОЙНЫМ ДНОМ ПРИВЁЗ ИЗ ЦЮРИХА МАРКСИСТСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

И пять или шесть лет, начиная с 1894 года, выходила газета *Jauna strava* («Новое течение»), в которой их перепечатавали в переводе на латышский. Они публиковали все бунтарские вести из Европы. Когда власти обнаружили у себя под носом открытую пропаганду марксизма, они арестовали сотню человек, причастных к изданию. Райниса, Стучку, Яниса Янсона...»

«*Когда мы въехали в Псков поздним вечером, была глубокая зима...*» – написал о своём прибытии в Псков Ян Райнис.

Утром 25 декабря зима была по-прежнему глубокая.

Но дело было не только в погоде. Снег, сочельник, метель... Вполне романтично для поэта-романтика. Однако к этому прилагались болезнь, отсутствие денег, надзор полиции, перспектива не вернуться в Латвию ещё много лет... «*Запомни свойство высших идей: // Они безучастны к судьбам людей*», – как написал однажды Райнис.

Но ссылный бодрился. Тем более что места были не самые глухие. Ещё до всякой ссылки семья Ивана Плиекшана подумывала о переезде в Псков. Имелись и другие варианты отъезда. В биографическом романе «Райнис и его братья» Роальда Добровенского говорится: «*Янис Плиекшан живёт в Елгаве с матерью и старшей сестрой. В эти дни он выезжал в Псков, потом в Петербург: интересовался возможностями переезда в Сибирь. Он не хотел оставаться на Родине*».

И вот теперь он в Пскове. В те времена Райнис свои стихи ещё не датировал, однако некоторые известные его тексты определённо появились именно здесь, в Пскове. Очерк «Александр Сергеевич Пушкин» Ян Райнис тоже написал в псковской ссылке – за год до столетнего юбилея поэта. «*Очерк об Александре Пушкине написан в начале 1898 г. в Пскове, куда я был выслан в ожидании приговора на первом процессе латышских социал-демократов. Пушкин, который был очень близок мне ещё со школьных времен, стал в этой первой ссылке ещё ближе даже внешне, ибо и он был в своё время сослан в ту же Псковскую губернию...*» – вспоминал Райнис.

Адреса в Пскове Райнис менял несколько раз – искал жильё подешевле. Жить приходилось впроголодь, занимаясь переводами. Один из домов, в котором жил Райнис, находился совсем рядом с тем местом, где сейчас располагается редакция «ПГ» – почти напротив, только дорогу перейти, на углу нынешних улиц Некрасова и К. Маркса. Этот дом снесли совсем недавно – под предлогом того, что поставят такой же, но лучше. Вначале сняли мемориальную доску, а потом снесли. На новом доме, где теперь находится банк, висит табличка. На ней написано, что этот дом «воссоздаёт облик дома, в котором с 9 марта по 20 июня 1899 года жил латышский поэт Ян Райнис». Мне так не кажется. Это совсем другой дом. Не такой, как Дом Постникова, в котором Райнис снимал комнату на пересечении улиц Губернаторской и Покровской. Но, наверное, такова судьба домов, в которых жил Райнис.

На месте ещё одного дома, где жил в Пскове Райнис, тоже находится банк – на этот раз на Октябрьской площади (тогда это была улица Сергиевская). Письма в Псков в 1899 году Райнису приходили по адресу «Сергиевская ул., дом Кирпичникова, Сливочная лавка, г-ну Плиекшану».

Фактически в Пскове ссылку одновременно отбывали два латышских поэта: Райнис и Аспазия (Аспазия находилась в добровольной ссылке).

Окончание на стр. 12.



Иван Плиекшан (Ян Райнис) в 1880 году.

# Как стать великим

Ян Райнис – о жизни в Пскове: «В тюрьме мне было лучше – меньше волнений»

Начало на стр. 10-11.

И это действительно походило на ссылку. Если судить по одному из писем Аспазии латвийским родственникам: «Вы сейчас, наверное, находитесь в центре праздничных радостей и рождественской сутолоки с блестящими представлениями, где всё лучится, смеётся и ликует, люди желают друг другу счастья... Вы не представляете, что такое настоящее одиночество. Это знаем только мы, сидя изо дня в день в маленькой комнатке, в окно которой видны лишь несколько заснеженных кустов... Мы живём совершенно замкнутой жизнью; один год так уже прошёл...»

За полтора года жизни в Пскове и окрестностях Райнис сменил несколько адресов, и самым романтичным был загородный адрес дома Эрглисов на горе с говорящим названием Ригина гора (в районе нынешнего посёлка Родина), неподалёку от шоссе в Ригу. Письмо про «несколько заснеженных кустов» отправлено именно оттуда. Как и письмо самого Райниса: «Мрачная, печальная пора: заботы, болезнь и слабость... мы все ещё ходим в выздоравливающих, полгода всё выздоравливаем, никак не выкарабкаемся из болезни... со мной всё худо... от головной боли, вечной нервозности и бессонницы просто некуда деваться... С моей бедной Эльзиной обстоит ничуть не лучше... колотье, головные боли и вся эта чертовщина продолжается. Она так бледна и осунулась, что просто жалко на неё смотреть...»

## «КУРИЦАМ ПО ЛЕСТНИЦЕ БЫЛО ВЗБИРАТЬСЯ ЛЕГЧЕ, ЧЕМ НАМ С РАЙНИСОМ»

Вряд ли от жизни в Пскове у Райниса остались приятные воспоминания. К тому же Аспазия вынуждена была уехать в Ригу. Не хватало денег. Ей предложили за 50 рублей заведовать отделом художественной литературы в газете, которую раньше возглавлял Ян Райнис. А сам Райнис после отъезда жены покинул Ригину гору и поселился в Пскове в месте попроще.

Райнис писал из Пскова жене: «В тюрьме мне было лучше – меньше волнений, каждую неделю мог Тебя видеть».

Аспазия, иногда навещавшая Райниса, очень беспокоилась за мужа: «Из-за бедности он снял комнату на далёкой и сомнительной окраине. Там хулиганы избивали граждан, поэтому я наказала Райнису не ходить без палки. Дом, где находи-

лась комната Райниса, был ужасно старым и примитивным. Лестница была такая, какие у нас используют, чтобы подниматься на сеновал. Нескольких ступенек совсем оторваны, и надо проявить сообразительность и ловкость, чтобы попасть наверх и спуститься вниз. На самом верху, где находилась комната Райниса, спали хозяйские куры. Курицам по лестнице, известно, было взбираться легче, чем нам с Райнисом».

Некоторые подробности о псковском периоде жизни лучше прочесть у **Елены Киселёвой** в статье «Переписка Я. Райниса периода псковской ссылки».

А завершилось всё ссылкой в ещё более дальние края – на пять лет в Вятскую губернию, в Слободское (в Швейцарию из России Райнис нелегально эмигрировал во время Первой революции – в конце 1905 года). В Вятской губернии его уже ждали сосланный Петерис Стучка и сестра Райниса революционерка Дора.

После обретения независимости Латвии Ян Райнис вернётся к себе на Родину после 15-летнего пребывания в Швейцарии (в Кастаньоле, у озера Лугано), ненадолго станет директором Национального театра, министром образования...

Социалистом он был всю сознательную жизнь. Однажды Райнис сказал: «Я такой же отступник от социализма, как **Толстой** от христианства, ибо я остался с **Марксом**, как он с Христом».

В Латвии 2015 год объявили годом классиков латышской литературы Райниса и Аспазии, их дни рождения включили в календарь международных памятных дней ЮНЕСКО. Но псковским курицам по лестнице всё равно было взбираться легче, чем классикам латышской литературы.

## «ПОЛИТИКА – САМАЯ ПРИМИТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЖИЗНИ»

Если в Пскове имя Райниса в основном ассоциируется с дорогой на дачные участки и дорогой на самое большое городское кладбище – Орлецовское, то в соседней Латвии Райнис – безусловный классик.

Его политические высказывания там волнуют меньше, чем, собственно, стихи и пьесы. Но самый заметный спектакль по Райнису в Риге в Латвийском национальном театре был поставлен не по его пьесам. Режиссёр **Кирилл Серебренников**, когда готовил спектакль к 150-летию со дня рождения Райниса, взял за основу его письма и дневники. Получился спектакль под названием «Сны Райниса».



Ян Райнис.

Предваряя этот спектакль, *ribalt.info* в 2015 году написало: «Что знает любой из нас о Райнисе? Это поэт и символ Латвии, но можно вспомнить ещё пару подробностей из жизни классика – отдельные критики его считали эгоистом и даже неврастеником. Но ни в одном учебнике не говорится, что Райнис мечтал дожить до трехсот лет, стать первым президентом Латвии и вообще быть образчиком человека новой генерации...»

Пролог к спектаклю вышел ироничным. В центре стены стоял массивный памятник Райнису. Ему салютовали, отдавали воинскую честь, возлагали венки, кланялись...

Журнал «Театр» сообщал: «Пенсионер с красными революционными гвоздиками, кланяясь памятнику, восклицает: «Здравствуйте, Владимир Ильич! С днём рождения, Владимир Ильич!» – в его жизни Райнис и Ленин – близнецы-братья. Некто в неистовом фанатизме бесконечно целует каменную голову в губы. Нет, это не фанат, это любитель утреннего фитнеса использует памятник как опору и отжимается на руках. Музыканты уличного оркестра трубят в трубы и бьют колотушкой в барабан – собирают монету. Бомж с пакетами разбирает собранное из мусорных ящиков. Экскурсовод

с флажком кричит что-то неразборчивое...» (см.: М. Ваняшова. Райнис в ожидании Годо // *oteatre.info*, №21-22, 2015).

На фронте Национального театра Латвии рядом с афишей повесили огромный баннер. На нем поместили слова из дневника Райниса 1919 года: «Мне надо жить дольше 300 лет в полной силе духа и плоти, в чистоте совести... Мне надо стать латышским, русским президентом и президентом европейской республики ещё в этом году. Мне надо стать Райнисом Великим. 10.07.1919».

А вот ещё несколько его высказываний:

«Я тоже когда-то восторгался политикой и парламентской деятельностью, но когда-то я ещё больше восторгался при виде кучера на облучке и тем, как мчатся собаки».

«Ни одна партия в своём деспотизме не должна дойти до такого предела, когда будет вынуждена отказать себе в честности».

«Политика – самая примитивная функция жизни, это организованная борьба за пропитание».

Дольше 300 лет жить не получилось. Райнис умер в 64 года в 1929 году. Ни латышским, ни русским президентом он не стал. Но улица его имени в Пскове всё-таки есть.

**Алексей СЕМЁНОВ** ●

**ПСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ**  
Выходит в свет с августа 2000 года

Областная еженедельная общественная газета  
Учредитель: ООО «СВОБОДНОЕ СЛОВО»  
Издатель: ООО «МЕДИАГРАД»  
Адрес издателя: 180059, Псковская область, Псковский район, д. Родина, ул. Школьная, д. 1, кв. 74.

Главный редактор **Денис Николаевич Камалаягин**.  
Фотографы **Тимур Галимов, Артём Аванесов**.  
Автор дизайн-проекта **Алексей Курс**.  
Служба распространения **Гавриил Андреев**.  
Компьютерная верстка: **Сергей Яковлев**.  
Корректор: **Ирина Мартынец**.

Адрес редакции: 180000, Псков, ул. Некрасова, 29, помещение 1002. Тел./факс: (8112) 22-30-02, эл. почта: gubernia@pskovregion.org.

Газета «Псковская губерния» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Псковской области, Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ60-00242 от 19 июля 2016 года.  
Подписано в печать 05.09.2018 г. Время подписания в печать: установленное по графику – 17.00, фактическое – 19.00. Дата выхода в свет 05.09.2018 г.  
Отпечатано в ООО «Псковское возрождение», Псковская обл., Псков, ул. Максима Горького, д. 1. Телефон: (8112) 70-03-35. Заказ 639. Тираж 1000 экз.  
Цена в розницу свободная. При перепечатке ссылка на «Псковскую губернию» обязательна.  
Мнение авторов публикаций и редакции может не совпадать.  
По вопросам рекламы обращаться по телефону +7-909-573-31-40 или на e-mail: guberniarskov@gmail.com.  
Ответственность за содержание рекламы несут рекламодатели.  
Справки по содержанию рекламы и объявлений у рекламодателей. Издание специализируется на распространении информации общественно-политического характера.

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ**  
в областном каталоге:  
для граждан **34316**,  
для организаций **34318**